



**LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE LA VIVIENDA
EN LA CIUDAD DE MANTA - ECUADOR:
DEL PARADIGMA MODERNO CON BASE
EN LA FAMILIA NUCLEAR A LA CONCIENCIA
EN A VIVIENDA SOCIAL**

© ERICK BOJORQUE PAZMIÑO
CARMITA ÁLVAREZ SANTANA
BYRON GABRIEL GARCÍA ZAMBRANO
JOSÉ MANUEL POSLIGUA LUCAS

**LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE LA VIVIENDA EN LA
CIUDAD DE MANTA - ECUADOR: DEL PARADIGMA
MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA NUCLEAR A LA
CONCIENCIA EN A VIVIENDA SOCIAL**

Erick Bojorque Pazmiño
Carmita Álvarez Santana
Byron Gabriel García Zambrano
José Manuel Posligua Lucas



La disposición funcional de la vivienda en la ciudad de Manta - Ecuador: Del paradigma moderno con base en la familia nuclear a la conciencia en a vivienda social

© Autores

Erick Bojorque Pazmiño
Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Carmita Álvarez Santana
Consejera Académica del Consejo de Educación Superior.

Byron Gabriel García Zambrano
Investigador independiente

José Manuel Posligua Lucas
Investigador independiente



Casa Editora del Polo - CASEDELPO CIA. LTDA.

Departamento de Edición

Editado y distribuido por:

Editorial: Casa Editora del Polo

Sello Editorial: 978-9942-816

Manta, Manabí, Ecuador. 2019

Teléfono: (05) 6051775 / 0991871420

Web: www.casedelpo.com

ISBN: 978-9942-816-58-0

DOI: <https://doi.org/10.23857/978-9942-816-58-0>

© Primera edición

© Abril - 2021

Impreso en Ecuador

Revisión, Ortografía y Redacción:

Lic. Jessica Mero Vélez

Diseño de Portada:

Michael Josué Suárez-Espinar

Diagramación:

Ing. Edwin Alejandro Delgado-Veliz

Director Editorial:

Dra. Tibusay Milene Lamus-García

Todos los libros publicados por la Casa Editora del Polo, son sometidos previamente a un proceso de evaluación realizado por árbitros calificados. Este es un libro digital y físico, destinado únicamente al uso personal y colectivo en trabajos académicos de investigación, docencia y difusión del Conocimiento, donde se debe brindar crédito de manera adecuada a los autores.

© **Reservados todos los derechos.** Queda estrictamente prohibida, sin la autorización expresa de los autores, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de este contenido, por cualquier medio o procedimiento, parcial o total de este contenido, por cualquier medio o procedimiento.

Comité Científico Académico

Dr. Lucio Noriero-Escalante
Universidad Autónoma de Chapingo, México

Dra. Yorkanda Masó-Dominico
Instituto Tecnológico de la Construcción, México

Dr. Juan Pedro Machado-Castillo
Universidad de Granma, Bayamo. M.N. Cuba

Dra. Fanny Miriam Sanabria-Boudri
Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Perú

Dra. Jennifer Quintero-Medina
Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín, Venezuela

Dr. Félix Colina-Ysea
Universidad SISE. Lima, Perú

Dr. Reinaldo Velasco
Universidad Bolivariana de Venezuela, Venezuela

Dra. Lenys Piña-Ferrer
Universidad Rafael Beloso Chacín, Maracaibo, Venezuela

Dr. José Javier Nuvaez-Castillo
Universidad Cooperativa de Colombia, Santa Marta,
Colombia

Constancia de Arbitraje

La Casa Editora del Polo, hace constar que este libro proviene de una investigación realizada por los autores, siendo sometido a un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (peer review), de contenido y forma por jurados especialistas. Además, se realizó una revisión del enfoque, paradigma y método investigativo; desde la matriz epistémica asumida por los autores, aplicándose las normas APA, Sexta Edición, proceso de anti plagio en línea Plagiarisma, garantizándose así la científicidad de la obra.

Comité Editorial

Abg. Néstor D. Suárez-Montes
Casa Editora del Polo (CASEDELPO)

Dra. Juana Cecilia-Ojeda
Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela

Dra. Maritza Berenguer-Gouarnaluses
Universidad Santiago de Cuba, Santiago de Cuba, Cuba

Dr. Víctor Reinaldo Jama-Zambrano
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ext. Chone

Contenido

PRÓLOGO.....	19
PREÁMBULO.....	23
INTRODUCCIÓN.....	25

CAPITULO I

LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MANTA-ECUADOR: DEL PARADIGMA MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA VIVIENDA SOCIAL.	29
---	----

Como forma de introducción	31
Aspectos teóricos que sustentan el estudio.....	32
Inquietudes que orientan el estudio.....	34
Justificación.....	35
Metodología.....	37
Preservación de los formularios.....	41
Análisis estadístico.....	42
Descripción de los impactos de acuerdo con el objetivo de Proyecto.....	42
Beneficiarios de los resultados del proyecto.....	42
Beneficiarios en la ejecución del Proyecto.....	43
Resultados esperados.....	44
Consideraciones ética.....	46
Confidencialidad de datos.....	46

Estrategias de consentimiento.....	47
Referencias Bibliográficas.....	47

CAPITULO II

EL PARADIGMA FUNCIONAL EN LA VIVIENDA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CASO PARROQUIAS URBANAS DE MANTA

.....	49
Introducción.....	51
Propósito.....	51
Problema.....	51
Hipótesis / objetivos – variables independientes.....	54
Distribución.....	57
Relación entre locales.....	58
Uso de los espacios.....	59
Remodelación / cambio de usos en locales.....	60
Calidad de circulación.....	62
Método.....	63
Diseño.....	63
Población.....	63
Entorno.....	64
Intervención.....	64
Análisis estadísticos.....	64
Resultados / Discusiones.....	65
Conclusiones.....	81
Operacionalización de variables.....	83

Variable.....	84
Definición.....	84
Dimensiones.....	84
Indicadores.....	84
Preguntas (Posibles).....	84
Distribución.....	84

CAPITULO III

LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE MANTA-ECUADOR: DEL PARADIGMA MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA VIVIENDA SOCIAL.

.....	89
Visión mundial, nacional, local	93
Visión bibliográfica.....	96
El problema detectado.....	100
La hipótesis.....	102
Revisión literaria.....	103
El paradigma moderno.....	103
El paradigma de familia nuclear.....	105
Materiales y métodos.....	107
Resultados	110
Discusión y conclusiones.....	112
Limitaciones y recomendaciones.....	114

CAPITULO IV

LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE LA VIVIENDA
EN LA CIUDAD DE MANTA-ECUADOR: DEL
PARADIGMA MODERNO CON BASE EN LA
FAMILIA NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA
VIVIENDA SOCIAL.

.....	117
Introducción.....	119
Propósito.....	120
Problema.....	120
Hipótesis.....	123
Flujos de llegada y salida	123
Flujos internos.....	124
Flujos externos	125
Conflictos	126
Intimidad.....	127
Cercanía.....	128
Metodo.....	129
Diseño	129
Entorno	130
Población.....	130
Análisis.....	131
Resultados y discusión.....	132
Intimidad.....	133
Flujos internos	136

CAPITULO V

EL ORDEN SENSITIVO EN ARQUITECTURA:
SABER Y CONOCER LO SENSITIVO EN LOS
PROFESIONALES DE MANTA 2020

.....	153
Introducción.....	155
Lo háptico.....	163
Lo auditivo.....	164
Lo olfativo	165
Lo gustativo.....	166
Metodología.....	167
Resultados y discusión.....	169
Conclusiones y recomendaciones.....	181
Bibliografías.....	187
ANEXOS.....	193
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DISPOSICIÓN MANTA.....	193

INTRODUCCIÓN

La presente obra tiene como propósito describir algunas propuestas para solventar la realidad en materia de vivienda en Manta Ecuador, para ello en esta obra dividida en cinco capítulos encontrará un análisis sobre vivienda y su uso en la ciudad de Manta, la cual según sus autores no ha sido ajena a los paradigmas funcionales planteados por la arquitectura moderna en el siglo XX y en lo que va del siglo, los cuáles estimamos no han respondido adecuadamente a los cambios estructurales de la sociedad en general y en este caso mantense, lo que se reflejaría en las propuestas de vivienda social abordadas desde posturas deterministas que lo que hacen es sostener principios caducos tanto sociales como arquitectónicos sin considerar los cambios que estimamos se han dado al interior de las viviendas por los cambios en las estructuras familiares de hoy.

En un segundo capítulo se presenta el análisis de la vivienda, como producto producible, el cual fue sin duda la premisa principal de la arquitectura moderna, tratando a los usuarios, como un producto estandarizado, estableciendo un paradigma funcional. Este ejemplo se tomó a lo largo del tiempo, sufriendo pequeña adecuación dependiendo del contexto social en el que se encuentre. Se hablan de que estos diagramas funcionales se establecieron entre los años 1929 en el congreso internacional de arquitectura moderna y en 1930-1932. Tomando como base la familia nuclear, creando así al pasar de los años un estándar en cuanto a distribución y contenido arquitectónico dentro de una

vivienda

En el tercer capítulo se muestra el desarrollo de una investigación formativa sobre la vivienda y su uso en la ciudad de Manta, la que no ha sido ajena a los paradigmas funcionales planteados por la arquitectura moderna en el siglo XX y en lo que va del siglo, los cuáles estimamos no han respondido adecuadamente a los cambios estructurales de la sociedad en general y en este caso mantense, lo que se reflejaría en las propuestas de vivienda social abordadas desde posturas deterministas, que lo que hacen es sostener principios caducos tanto sociales como arquitectónicos sin considerar los cambios que posiblemente se han dado al interior de las viviendas por los cambios en las estructuras familiares de hoy. Plantea el artículo la necesidad de estudiar los modos sociales antes de intervenciones arquitectónicas y urbanas de vivienda social.

En el cuarto capítulo nos presenta una investigación sobre los flujos, comprendido como el desplazamiento que realizan las personas en los diferentes espacios de su vivienda, es de suma importancia conocer cómo se analizan, y así mejorar sus condiciones en el desplazamiento. En Manta no existe actualmente un análisis de flujos, por lo tanto, el objetivo de esta investigación es analizarlos en el organigrama funcional de las viviendas, teniendo como base a la familia (familia nuclear) conformada por madre, padre e hijos, en el cual se conocerá de qué manera influyen en el uso

y experiencia de los espacios construidos, generando conflictos, intimidad y cercanía. El estudio fue realizado en el cantón Manta, provincia de Manabí, Ecuador, tomando como muestras a 100 viviendas seleccionadas aleatoriamente entre las cuatro parroquias urbanas de la ciudad,

En el último capítulo se muestra la investigación realizada entre los ciudadanos con educación de tercer nivel de la ciudad de Manta-Ecuador en el año 2020 sobre el saber y el conocer de la experiencia sensitiva a través de la arquitectura. Los sentidos físicos del ser humano han venido a un estado de atrofiamiento gracias al pensamiento moderno y al enfoque en lo visual de aquel. Se analiza la hipótesis de que lo sensitivo es desconocido por los profesionales de la ciudad y que este desconocimiento no depende de ellos sino de la inexistente aplicación de los arquitectos de estos espacios de inducción en sus obras. Esto se encuentra al margen de la ley ecuatoriana, pero es sostenido por poco inteligentes normas internacionales. Se usa un método exploratorio simple.

CAPITULO I

**LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE
LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE
MANTA-ECUADOR: DEL PARADIGMA
MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA
NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA
VIVIENDA SOCIAL.**

Como forma de introducción

El proyecto pretende encarar el siempre presente problema social de la vivienda en el sector urbano de Manta-Ecuador que para el actual momento histórico del Ecuador se enmarca como una obligación de las entidades gubernamentales y de la ciudadanía en general. La academia no podía estar exenta y ausente de esta necesidad y es menester de los estudiosos e investigadores dar nuevas luces frente al cómo encarar este problema. No es ajeno a esto las graves consecuencias que intervenciones urbano-arquitectónicas-sociales sin conciencia causan tanto en la ciudad como en sus contextos, entornos, ambientes, en la sociedad misma y en el ciudadano común. Las propuestas de vivienda social deberían antes de convertirse en ello, tener un sostén de conocimientos de las nuevas realidades que permitan inevitablemente acercarse a soluciones más que a convertirse en problemas.

Acuciante es proponer soluciones de vivienda social que se emparejen con los modos de vida de un colectivo. Desde inicios del siglo XX los estudiosos de la arquitectura han pretendido domesticar los modos de habitar según exigencias, funcionales, constructivas y formales. El resultado de tal inconsciencia fue la imposición de paradigmas en el uso y en la composición de los espacios habitacionales que para el mundo cambiante y de hoy resultan alienantes y deterministas.

En el Ecuador la Constitución de la República prevé esta necesidad y considera como un derecho legítimo del ciudadano el acceder a una vivienda adecuada y digna; y como una obligación tanto para los gobiernos locales como para los ciudadanos mismos el proponer y plantear. Esta premisa induce al investigador a plantearse cuestionamientos que tienen que ver con el nuevo uso de los espacios debido a las nuevas condiciones estructurales familiares y sociales de cada grupo humano, que se alejen de la visión racional universalizante de los planteamientos de la otrora avalada arquitectura moderna. Son nuevos los modos de vida y por tanto deben ser acordes los modos de habitar y por tanto de plantear la vivienda; lo que implica una investigación de lo que sucede al interior de las viviendas en un grupo determinado. Cada grupo humano tiene sus diferencias y éstas merecen un estudio particularizado.

El estudio presente se ejecutará para la ciudad de San Pablo de Manta-Ecuador, mediante un estudio de caso que vendrá a dilucidar las actuales expresiones en el uso de los locales de una casa. Estas expresiones serán el referente para proponer una vivienda social que se acerque a las necesidades de los mantenses.

Aspectos teóricos que sustentan el estudio

La vivienda social es un tema que por su misma condición de necesidad apremiante ha sido abordada de distintas maneras pero siempre desde una óptica de pensamiento moderno, en el que se prima la función y

la eficiencia como lo delatan los estudios realizados por Margarete Schütte-Lihotzky sobre la cocina Frankfurt en 1926, o la técnica y los dispositivos industriales propuestos para las viviendas promovidas por John Entenza en el Case Study House en 1945 en California; estudios y diseños que hasta el día de hoy se mantienen a ultranza, sosteniendo no solo los paradigmas funcionales sino también sociales foráneos.

Una mirada con mayor objetividad es necesaria delatando en especial las nuevas estructuras familiares en un contexto determinado y el uso que éstas dan a los espacios que han dejado de tener pertinencia y por tanto valor para el ser humano. Solamente en un caso, el del comedor, podemos poner en evidencia tal reparo. Un espacio que ha perdido su condición de necesario pero que se ajusta a los organigramas funcionales académicos, se lo sostiene a priori, ergo desequilibrando la relación espacio-tiempo-sociedad.

Es un problema tan acuciante que la Constitución de la República del Ecuador prevé varios artículos relacionados al ordenamiento territorial en el que está inmerso el tema del hábitat y de la vivienda que sea *adecuada y digna*, anteponiendo los criterios constructivos, funcionales, tecnológicos, sino a la persona en su condición de principal actor del hecho habitar.

Esta premisa hace entender la crucial tarea de la investigación de la condición humana en cada medio,

en cada zona para abordar la problemática de la vivienda. No solamente puede ser el resultado de excelsos planteamientos formales o estadísticos, sino de la apreciación certera de los modos de comportamiento relevantes en una comunidad.

Inquietudes que orientan el estudio

Pregunta de investigación

¿Existen en la actualidad en el uso de las viviendas de los pobladores de la ciudad de Manta-Ecuador, disposiciones funcionales que no obedecen a los paradigmas modernos de vivienda; y, estos podrían ser usados para aplicarlos adecuada y dignamente en el diseño de viviendas sociales para solventar las demandas de tal, en esa ciudad?

Como forma de dar respuestas a estas interrogantes se plantearon algunos objetivos de investigación:

- *Objetivo General.* –

Determinar las disposiciones funcionales en las viviendas de la sociedad mantense contemporánea y proponer el adecuado organigrama funcional en una vivienda social digna para este colectivo.

- *Objetivos específicos.*

- ✓ Conocer la disposición actual de las viviendas en la ciudad de Manta.
- ✓ Establecer denominadores comunes en los organigramas funcionales de las actuales viviendas en

la ciudad de Manta.

- ✓ Proponer una disposición consciente y adecuada para las viviendas de carácter social para ésta ciudad.

Justificación

Desde el punto de vista normativo se justifica la realización de este proyecto en virtud de algunos elementos que se detallan a continuación:

- ✓ Que, el artículo 30 de la Constitución de la república señala que las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica;
- ✓ Que, el numeral 2 del artículo 66 de la Constitución de la República reconoce y garantiza a las personas el derecho a una vida digna que asegure la vivienda y otros servicios sociales necesarios
- ✓ Que, el artículo 102 de la Constitución de la República dispone que las ecuatorianas y ecuatorianos, incluidos aquellos domiciliados en el exterior, en forma individual o colectiva, podrán presentar sus propuestas y proyectos a todos los niveles de gobierno, a través de los mecanismos previstos en la Constitución y la ley;
- ✓ Que, el artículo 241 de la Constitución de la República dispone que la planificación deberá

garantizar el ordenamiento territorial y será obligatoria en todos los gobiernos autónomos descentralizados.

Esta serie de artículos establecen:

- ✓ Como derecho constitucional la vivienda adecuada y digna y por tanto libre de paradigmas y convenciones impuestas.
- ✓ Como derecho constitucional el presentar por parte de los ciudadanos las investigaciones y propuestas pertinentes.
- ✓ Como un deber de los gobiernos autónomos la organización del territorio y por tanto a la vivienda adecuada y digna.

Ahora bien, como se aprecia en los artículos para los gobiernos autónomos nacionales es un requisito indispensable el promover la vivienda adecuada y digna según territorios, por lo que el conocimiento de las necesidades indispensables para la vivienda se hace un problema inevitable que no siempre resulta resuelto tras una investigación de los componentes arquitectónicos y de la estructura social familiar tan cambiante en la época actual. Esto alejaría a las propuestas habitacionales sociales de una adecuada y digna reivindicación; por lo que se hace necesario marcar un hito de investigación que pueda aplicarse en todo hábitat para solucionar los déficits habitacionales y proponerlo como bien lo

establece el artículo 102 de la Constitución.

Y, no solamente los entes gubernamentales están llamados a tan relevante responsabilidad sino la ciudadanía en general. La academia con su siempre fortificante curiosidad científica no puede estar alejada de este tema tan valioso para el colectivo y que es ahora tema de obligación legal.

Metodología

La metodología de investigación es la investigación pura y la investigación de campo. En una se pretende la información básica de los conceptos y directrices que se manejarán y la otra determinará con el levantamiento de información tanto gráfica como verbal las nuevas condiciones y patrones que se espera encontrar.

Diseño de estudio

El proyecto es un estudio de caso que se encuadra en la ciudad Manta, en cuatro de sus parroquias urbanas, en las edificaciones de vivienda de una y dos plantas con las familias que alberguen, estableciendo los levantamientos planimétrico de las casas, los organigramas funcionales originales y aquellos nuevos decantados por las estructuras familiares que alberguen, para ser analizados, sintetizados y convertidos en una propuesta social de vivienda para esta población en particular. Esta investigación también pretende convertirse en una estrategia para la propuesta de vivienda social en distintos lugares.

Sujetos y tamaño de la muestra

Según el estudio de caso se ejecutará una muestra aleatoria simple para poblaciones infinitas, por cuanto, teniendo en consideración que el número de viviendas en Manta para el año 2010 es de 67.554 unidades con características similares. Se tomará en consideración los siguientes parámetros y fórmula:

- ✓ Tamaño de la población: N
- ✓ Muestra: n
- ✓ Nivel de confianza es $(1 - \alpha)=95\%$: $z=1,96$
- ✓ Precisión: $e=0,05$
- ✓ Proporción esperada: $P=0,5$
- ✓ Probabilidad de fracaso: $Q=0,5$
- ✓ $n=z^2 \times P \times Q / e^2$
- ✓ $n= 384u$

A sabiendas que el tamaño de la muestra es enriquecedora, para cumplir con el objetivo planteado nos remitimos a la información que indica que la mitad de la cantidad de viviendas indicadas corresponde a casas o villas según los censos de vivienda y que la población se divide en una tercera parte en personas casadas, se pondera la muestra obtenida en $384u/2=191u$ y de ahí se toma la tercera parte, es decir $63u$ de vivienda.

Para efectos de contar con un grupo fácil de cuantificar se toma como definición de muestra 100u de vivienda, que son las que serán levantadas.

Definición de variables

Disposición funcional, de las viviendas en la ciudad de Manta es la variable cualitativa que el investigador manipulará para obtener resultados. Las disposiciones funcionales de las viviendas de conceptos modernos son claras y bien definidas, pero las personas de hoy utilizan los espacios según otra estructura tanto funcional como de carácter familiar-social, que es lo que queremos determinar.

Medición de variables y procedimientos

La variable definida será medida según un nivel nominal de medición pues la disposición funcional de las unidades habitacionales es un hecho sin una particularidad de medida.

Para lograr la medida de la variable se realizará el siguiente proceso:

1. Escoger las unidades de muestra.
2. Levantamiento planimétrico de las unidades de muestra.
3. Definición de los espacios arquitectónicos planificados existentes.

4. Toma de muestras de flujos entre espacios según el levantamiento planimétrico realizado.
5. Definición de los espacios arquitectónicos según sus usos actuales.
6. Expresión material tanto física como virtual de la información.
7. Análisis de la información por sobreposición de imágenes.
8. Determinación de espacios que han dejado de ser según lo planificado arquitectónicamente.
9. Definición de nuevos usos y nuevos espacios.
10. Estandarización de datos para aportar a la propuesta de vivienda social.

Estandarización

La estandarización del proceso se logrará en primer lugar realizando el levantamiento de la información con estudiantes de arquitectura conocedores de la espacialidad de la vivienda y de los flujos en ella. En segundo lugar los levantamientos planimétricos no permiten miradas prejuiciosas ante los hechos. Tercero existirá la previa capacitación de los recolectores.

Almacenamiento

Los datos recolectados serán físicos y serán almacenados en archivos en láminas A4 normalizadas

con cajetín y nomenclatura que incluya la georreferenciación del predio y la vivienda. Estos datos físicos según protocolos establecidos de aplicación y CAD serán almacenados tanto en un servidor de Internet y en archivos informáticos.

Presentación de los datos

Los datos se presentarán en CAD en caso de flujos y por tablas estadísticas en lo que respecta a los espacios arquitectónicos.

Manejo de datos

Preservación de los formularios

Las evidencias físicas, láminas A4, recolectadas serán almacenadas en archiveros en el cubículo de la Facultad de Arquitectura del responsable del proyecto. De igual manera el líder del proyecto generará un archivo digital para sostener los archivos digitales que sean entregados y generados en la investigación. Como respaldo la información total será depositada en un repositorio en la nube de la Internet.

- ✓ ¿Quiénes tendrán acceso a los datos?: Los datos serán manejados por el líder del proyecto.
- ✓ ¿Quiénes son responsables del manejo de la base de datos?: El manejo de la base de datos será el líder del proyecto.
- ✓ ¿Quiénes se encargarán de digitar los datos?:

Los datos serán aportados por los estudiantes que apoyarán el proyecto, los cuáles serán archivados y manipulados por el líder del proyecto.

Análisis estadístico

El tipo de análisis estadístico será inferencial por cuanto se inducirá a partir de la muestra las características generales para la vivienda de la ciudad de Manta. Este análisis inferencial será de carácter no paramétrico por cuanto se analizaran datos ordinales secuenciados. Estos datos ordinales serán asociados.

Descripción de los impactos de acuerdo con el objetivo de Proyecto.-

Impactos:

1. Conciencia que muestra y comprende que cada población requiere una vivienda social acorde a sus modos de vida y de habitar.
2. Pertinencia en el proceso de investigación cuando se ejecutan programas sociales de vivienda.
3. Solución atípica de vivienda social.

Beneficiarios de los resultados del proyecto.

Son beneficiarios del proyecto:

1. Los estudiantes que participen del proyecto, por cuanto harán conciencia como futuros profesionales en cuanto tiene que ver con la humanización y

pertinencia del modo de vida del usuario en la creación arquitectónica.

2. La academia, pues se crea un proceso adecuado para encarar el dramático problema que es la solución de hechos arquitectónicos relacionados con el diseño de proyectos habitacionales.

3. Los órganos gubernamentales, particulares de la construcción y otros investigadores del problema social, que comprendan que el dotar de vivienda no es un problema de diseño por metro cuadrado o formal, sino un acto resultante de un proceso investigativo particular.

4. Es la colectividad y la ciudadanía ecuatoriana y en especial la mantense, la beneficiada de la creación de conciencia en los profesionales destinados a convertir sus anhelos de casa en un hecho real.

Beneficiarios en la ejecución del Proyecto.

Son beneficiarios directos en la ejecución del proyecto:

1. Los estudiantes que participen pues resulta para ellos horas de práctica pre-profesional y de vinculación con la comunidad.
2. La Facultad de Arquitectura como sostén de los procesos investigativos y como eje educativo vinculador.
3. La cátedra y asignatura de Hábitat y Vivienda de

la Facultad de Arquitectura.

Son beneficiarios indirectos del proyecto la población de la ciudad de Manta que intrínsecamente recibirían los beneficios la práctica profesional seria, responsable y pertinente, producto de tratar los problemas ciudadanos con consciencia y no desde la única postura ocular formal y de la mal llamada y poco entendida eficiencia funcional

Resultados esperados

¿Qué se espera encontrar?

1. Cambios en la estructura familiar de los pobladores.
2. Cambios significativos entre el uso planeado y el vigente en los espacios de vivienda.
3. Nuevas disposiciones funcionales.
4. Nuevas necesidades espaciales que implicarán nuevos espacios a diseñarse.

6. Cronograma. -

Actividad	Descripción	Responsable	Presupuesto	CRONOGRAMA VALORADO												
				Duración: tiempo/mes (puede variar)												
				1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20	21-22	23-24	
TEÓRICA	ELABORACIÓN DOCUMENTO TEÓRICO	LÍDER		■	■											
TRABAJO DE CAMPO	SELECCIÓN EQUIPO	LÍDER			■											
	CAPACITACIÓN EQUIPO AQUÍ ESTAMOS A LA FECHA	LÍDER CO-LÍDER			■											
MANEJO DE DATOS	LEVANTAR INFORMACIÓN EL 3 DE AGOSTO SE DARÁ INICIO A ÉSTA ETAPA	LÍDER CO-LÍDER					■	■	■	■						
	ARCHIVO DE DATOS	LÍDER CO-LÍDER						■								
PROPUESTA	ANÁLISIS DE DATOS	LÍDER CO-LÍDER											■			
	ELABORACIÓN PROPUESTA	LÍDER CO-LÍDER														
	EDICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	LÍDER CO-LÍDER														
PUBLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	PUBLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	LÍDER CO-LÍDER														
		LÍDER CO-LÍDER														

Consideraciones éticas

Riesgos y beneficios.

Los riesgos posibles son el asalto a la integridad de los estudiantes que levanten la información, lo que se menguará con información a la ciudadanía a través de los líderes comunitarios, entregando a los estudiantes carnets y chalecos con el emblema de la universidad. Su acción se dispondrá por parejas.

Los beneficios del estudio son principalmente:

1. Cumplir con una disposición constitucional sobre la vivienda.
2. Permitir la comprensión de que los espacios arquitectónicos son seres vivos que expresan distintas corporeidades según las personas caminan en el devenir.
3. Tener un importante proceso que podría usarse para determinar viviendas sociales pertinentes a cada lugar social en el que se pretenda actuar.

Confidencialidad de datos.

Los datos que se obtendrán son de carácter arquitectónico. No se pedirán datos personales ni información económica o de otro tipo que implique daño moral o ético a la larga.

Estrategias de consentimiento.

La principal estrategia será la comunicación efectiva y la información colectiva previa. Se capacitará a los estudiantes que levanten la información para que su tarea no lleve más allá de un tiempo prudencial de 2 horas.

Referencias Bibliográficas. –

El proyecto basa su planteamiento en la investigación realizada por autores como:

Jorge Sarquis, quien extrapola los modos de habitar a las condiciones de pensamiento actual de la vivienda desde el estado fenomenológico hasta sus consideraciones de paradigma de estatus e imagen arquitectónica. Esto permite comprender que las sociedades en el devenir cambian y que la arquitectura y por tanto sus expresiones materiales han de ajustarse a esos cambios.

Juhani Pallasmaa, quién permite acercar la ciudad y los entornos habitables al ser humano que durante el momento moderno ha dejado de ser el actor principal en la expresión arquitectónica y urbana para ser relegado a una condición de funcionario productivo. Sus planteamientos permiten considerar la vivienda como un elemento más allá de la mecánica fenomenológica para decantarla como un verdadero lugar háptico de experiencia vivida en el habitar.

Anna Bach, quién de manera sencilla propone

encarar el hecho de diseñar un proyecto arquitectónico como la estrategia adecuada que vincule la actividad de diseño y construcción a un apropiación y exaltación del lugar y de los medios para lograr así, que el usuario sea exaltado por la misma exaltación que el arquitecto expresa al entender la ejecución de un proyecto dotando así más vivienda por menos.

François Cheng, nos permite meditar sobre la propuesta adecuada y digna del ser humano según sea su condición de belleza.

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo, permite ley en mano avalar todas las acciones conducentes a una propuesta en firme de una vivienda social para Manta.

Inevitablemente durante la ejecución del proyecto se establecerá nuevas bibliografías secundarias que apoyen la investigación

CAPITULO II

EL PARADIGMA FUNCIONAL EN LA VIVIENDA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CASO PARROQUIAS URBANAS DE MANTA

Introducción

La arquitectura moderna estableció criterios de diseños funcionales en su evolución, estos criterios buscaban satisfacer necesidades que transcurrían en cada etapa de ella, hablamos que edificios como “Haselhorst” fueron resultado de una problemática que en ese entonces acechaba, problemas como las grandes migraciones de las zonas rurales a las ciudades, y de los problemas post guerra relacionados con la vivienda. El criterio funcional se fija en la búsqueda de resolver estas necesidades, siendo que en el panorama mundial actual las implementaciones de estos métodos basados en sus organigramas funcionales ya no son viables, sin embargo, son bases fundamentales en la historia de la arquitectura, y sus criterios pueden ser tomados para ser adaptados a las condiciones actuales.

Propósito

La investigación presente busca, mediante el análisis funcional de viviendas urbanas en Manta, determinar si éstas presentan paradigmas de diseños. Es importante identificar en qué medida se puede apreciar el paradigma y de qué manera influye ésta en sus usuarios.

Problema

La facultad de arquitectura de la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí, realiza una investigación con la temática: “La disposición funcional de la vivienda en la ciudad de Manta-Ecuador: Del paradigma moderno con

base en la familia nuclear a la conciencia en la vivienda social.” Que cuenta con el levantamiento planimétrico de 100 viviendas urbanas de la ciudad de Manta, con las cuales se parten para realizar los análisis de paradigmas en vivienda, buscando así ser parte del estudio realizado por la facultar de arquitectura.

La Organización De Naciones Unidas (ONU) hace referencia a la vivienda adecuada como uno derechos humanos. Donde menciona. “Una vivienda adecuada debe brindar más que cuatro paredes y un techo. Deben satisfacerse varias condiciones para que una forma particular de vivienda pueda considerarse que constituye “vivienda adecuada”. Estos elementos son tan fundamentales como la oferta y disponibilidad básicas de vivienda.” Por parte esta entidad internacional, existe parámetros a cumplir, el tener una vivienda adecuada, es parte del trabajo profesional de un arquitecto, el poder implementar diseños, son aportes que la profesión brinda a este derecho humano internacional.

Como organismo internacional, esta plantea derechos humanos que son llevados por todos los países pertenecientes a la misma, siendo reconocido por estos. Es parte de la ética profesional de los arquitectos, el poder ayudar al cumplimiento de este derecho humano, el poder brindar un diseño que permita que esta se cumpla.

El pensar a los seres humanos independiente, y no

estándar como individuos puede ayudar a no tener diseños repetitivos y dejar el paradigma de un usuario tipo para una vivienda estandarizada.

La investigación se encuentra dentro de marco legal, basado en la constitución de la república del Ecuador; sección sexta Hábitat y vivienda. Art. 30.- “las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica.” La constitución de nuestro país menciona el derecho que tienen las personas a contar con una vivienda que cumpla requisitos para el desarrollo de los individuos dentro de nuestra sociedad, el tener una vivienda adecuada y digna, compromete a los profesionales de la arquitectura a intervenir en el requerimiento de estas cualidades en una vivienda. La distribución de un hogar debe ayudar a cumplir con lo que establece la constitución, y es quien diseña el encargado de poder mejorar estas condiciones.

La problemática de vivienda en nuestro medio está siempre presente, y como parte del derecho de los ciudadanos ecuatorianos, es importante el buscar el mejoramiento de estas condiciones siendo por la parte funcional donde entra la investigación presente.

En el ámbito local; el ART.147 del (Codigo Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización) Oficio No. T.4570- S/n.1-10-1516, Ecuador 2010, hace referencia también a la necesidad

de una vivienda adecuada y digna, donde los gobiernos autónomos deben contar con estrategias que ayuden al gobierno central a cumplir con los planes relacionados esta necesidad latente en nuestro medio, siendo si independiente de la situación económica y social de las personas.

En nuestra sociedad, las viviendas familiares parten de un diseño funcional paradigmático, donde los organigramas con los que se distribuyen los espacios, los locales, y las conectividades de estos entre sí, están estandarizados partiendo de un paradigma de diseño que se establece con la arquitectura moderna. Están nuestras viviendas siendo parte de un modelo con las siguientes configuraciones.

Hipótesis / objetivos – variables independientes

La hipótesis de la presente investigación parte de la premisa mencionada: El paradigma funcional moderno no es aplicable en la ciudad actual, para esto se han considerado en la investigación analizar la distribución establecida por el movimiento moderno, este movimiento se basó en la familia nuclear, siendo así que el diseño es por y para este modelo familiar, esta constaba de un modelo madre, padre e hijos, en donde el objetivo funcional de la vivienda constaba de sala, comedor, cocina y dormitorios. Con el pasar de los años, los cambios vienen de la mano, tanto de la vivienda, como la familia y es importante demostrar mediante el análisis de estas viviendas, en qué medida se han percibido estos

cambios.

Enmarcando la investigación en los conceptos funcionales teniendo como referentes los esquemas y organigramas, los locales o habitaciones presentes en las viviendas, y como se relacionan entre ellos, buscando así comprobar si las viviendas cumplen con parámetros para identificarlas como viviendas con paradigma funcional:

Conocer si los paradigmas en la distribución funcional de las viviendas, se aplican en el uso de los espacios arquitectónicos, en el cambio de locales y en la calidad de circulación, en las viviendas de las parroquias urbanas de manta.

Establecer si las habitaciones (locales) de los organigramas se acoplan a los usos cotidianos, cambios de locales y en la calidad de circulación, en las viviendas urbanas de manta

Demostrar la cualidad de las relaciones entre locales afecta al uso, cambio de locales, y la calidad de circulación en las viviendas de las parroquias urbanas de manta.

Entonces preguntamos; ¿De qué manera se aplica el paradigma de la vivienda y los organigramas funcionales en las viviendas urbanas de la ciudad de manta?

Locales

“Para comenzar a diseñar la vivienda urbana es preciso conocer las necesidades de los usuarios, es decir, aquellas actividades que los espacios habrán de satisfacer y que son necesidades hasta cierto punto estandarizadas”. (Caballero , 2016). J. Caballero nos direcciona a la observación y análisis que debemos seguir para comenzar a diseñar la vivienda urbana, haciendo referencia a las actividades, y partiendo de algunos locales estandarizados como; cocina, dormitorios, baños, siendo esta una triada primordial en cuento a las necesidades humanas en una vivienda urbana, esto basado en el concepto de la funcionalidad moderna.

Este criterio de diseño, nace en la concepción propuesta por los conceptos modernos, donde el diseño, parte desde una base estandarizada, siendo estos básicos para las necesidades humanas, el dormir, necesidades de aseo personal, y las actividades que se realizan en áreas de servicio (cocina), teniendo estos locales podemos comenzar a concebir un diseño de vivienda urbana, buscando después actividades del usuario que puedan ser consideradas necesidades para su implementación en el organigrama final.

El paradigma funcional en los organigramas, se presenta en este concepto de vivienda urbana. Zonas privadas, de servicios y de uso común, parten de este, y de estos desglosamos locales estandarizados (cocina, dormitorio, baños, etc.).

Distribución

“La máquina para vivir se impondrá entonces como un prototipo de vivienda para el obrero, y la búsqueda de su espacio mínimo proporcionado por el estado se convertirá en el tema del segundo congreso internacional de arquitectura moderna llevado a cabo en 1929 en Frankfurt Alemania” (Caballero , 2016), la máquina para vivir, concepto mencionado en la época de la conceptualización de la vivienda moderna, enfasca a la clase obrera en un prototipo de vivienda, donde el usuario es estandarizado, manteniendo que todos tienen las mismas necesidades, y las mismas funciones, por lo que se define que la casa es un producto replicable para el hombre. Estos conceptos son tratados en congresos arquitectónicos, donde se busca una vivienda en la arquitectura moderna, esto hace 91 años.

En la búsqueda de la máquina para vivir como un producto replicable cuantitativo, donde la cualidad se fija en un organigrama (paradigmático), se encuentra una planta arquitectónica que se replica en áreas determinadas, y se trata al usuario como un ser con mismas necesidades, funciones, actividades, es decir plantea una vivienda que funciona para cualquier individuo. “Walter Gropius (director de la Bauhaus 1919) forma a sus alumnos de la Bauhaus en conocimiento de las artes aplicadas, industriales y artesanales, para crear obras producibles en serie, industrialmente y accesibles a la población”. (Córdova González, 2010)

Al tratar la vivienda como un producto cualitativo, se enfatiza en la eficiencia de la construcción, siendo productos reproducibles, se centra la atención humana en la manera para producir en masa, dejando el aspecto funcional de la vivienda en segundo plano, siendo este estandarizado, donde sus modificaciones se basan en la cantidad de dormitorios que contenga.

“Normalmente disponían de dos habitaciones (tres como máximo), baño y cocina; todo ello, por supuesto, distribuido de la forma más racional posible, a menudo con un balcón o galería como espacios extra.” (Van der Woude & García, 1999, pág. 14). El movimiento moderno, estableció pautas para la distribución funcional de la vivienda, dejando en claro locales fijos, donde varían espacios como sala, comedor, o balcones, en caso de bloques de viviendas siendo estos concebido en los 1930-1932.

Relación entre locales

“En el diseño arquitectónico, cuando la habitabilidad se ha estudiado y garantizado, comienza el juego de lo formal y se llena de significado y capacidad expresiva mientras mantiene dichas garantías. Si en el juego se pierde la relación con la habitabilidad, lo formal se convierte en accesorio, superficial, frívolo e insustancial”. (López de Asiaín, 2010). Como parte del diseño, es el funcional por el que partimos, como menciona el autor, cuando se tiene un resultado funcional de la vivienda, se puede enfocar en otros apartados, tales como su forma,

que deben apoyar a la garantía del confort una vivienda.

Las relaciones de los espacios son elementos principales que se consideran para la estructuración de una vivienda, el organigrama y el trazar las relaciones de las habitaciones, ayudan a que dentro de la vivienda haya una mejor habitabilidad. Cuando las relaciones funcionales fallan, esta sigue en efecto domino, que se transmite al apartado formal de la vivienda, lo que termina siendo un objeto superficial.

Mantener una buena relación de los espacios, ayuda a que, el mejoramiento de las viviendas, se transmita al usuario, y que los elementos restantes, sirvan de complemento para mantener la armonía de un objeto arquitectónico. Direccionando así a que cumpla su objetivo final de confort y estabilidad para la familia que lo habita.

Uso de los espacios

“Es importante resaltar que en la historia habitacional de México ha habido una diversidad de tipologías de vecindades y en ellas podemos identificar elementos comunes que las caracterizan. Entre ellos destaca el que la vivienda, como tal, se conforma por uno (y a veces dos) cuartos en donde se lleva a cabo las diferentes actividades domésticas de las familias (comer, descansar, vestirse, asearse, preparar alimentos, etcétera). Otra característica es la ausencia de servicios o el uso compartido de éstos; y finalmente, una particularidad fundamental es la presencia de un patio común, en el que se localizan los lavaderos y en algunos casos las tomas de agua y los sanitarios.” (Esquivel Hernández, 2003)

Haciendo referencia a la tipología de vivienda que se presenta en vecindades o barrios de México, la autora hace notar el uso que se presenta en las viviendas, las actividades que se realizan en éstas y cómo se llevan a cabo, el uso compartido de los espacios, es una característica presente en esta tipología de vivienda, y como se pueden realizar distintas actividades en estos espacios.

Los comportamientos presentes en esta tipología de vivienda, que parten de la premisa de un modelo paradigmático, es perceptible en Latinoamérica, y es considerable el poder observar cómo se desarrollan estas actividades en nuestro medio. Las áreas exteriores, también se caracterizan entre sí, y dentro de nuestro medio, espacios como el patio exterior, lavaderos, tomas de agua, terminan siendo una adaptación para el paradigma aplicado en Latinoamérica.

Las actividades que se realizan en los espacios, muchas veces son adaptaciones de las actividades que necesite el usuario, mas no un espacio diseñado para esa actividad en concreto. Identificando estos elementos comunes en las viviendas.

Remodelación / cambio de usos en locales.

“La adaptación espacial al cambio de uso implica una transformación física del espacio para facilitar que sea usado para distintas funciones no predeterminadas. Los espacios son convertibles (se transforman físicamente

para adaptarse al nuevo uso) y para ello suelen usarse divisiones interiores móviles o de fácil reubicación, puertas correderas, muebles móviles o transformables, de manera que se puedan conseguir distintas configuraciones de la distribución interior de la vivienda.

Depende de cómo sea diseñada esta estrategia puede ser más o menos determinante en cuanto al modo de usar la vivienda posteriormente.” (Morales Soler & Alonso Mallén , 2012, pág. 44). Considerando los cambios empleados en las viviendas por sus usuarios, es necesario implementar estrategias de adaptación de los espacios, que permitan la transformación física de los espacios como muebles, divisores de interiores pueden ayudar a manejar esta situación en las viviendas.

Considerando que tener espacios flexibles en una vivienda, ayuda a tener actividades diversas en espacio. En el estudio se busca apreciar en qué medida los espacios de las viviendas cumplen con este parámetro que ayuda a las actividades humanas, al no definir el uso de un espacio, permitiendo que se encuentren como lugares flexibles dentro de la vivienda urbana.

La adaptación de los espacios está presente en las actividades humanas, es por esto que la consideración de permitir la flexibilidad de las habitaciones, puede ser implementada dentro del diseño funcional de las viviendas.

Calidad de circulación

“Desde inicios del siglo XX, el espacio arquitectónico es básicamente espacio motor, y la circulación pasa de ser un espacio difuso organizando en el interior de las habitaciones a imponer en estas su propia lógica. Esto es, pasa de asimilación en una serie de habitaciones “útiles” a la subordinación de estas, y luego a su independencia a y delimitación como forma autónoma reconocible, para continuar posteriormente ampliando su poder e imponiendo las leyes que regula la organización, transformando así toda la estructura en circulación.” (Saéz, 2012, pág. 90).

La transformación posterior al siglo xx de la circulación en la arquitectura, fue unificarse con los espacios, perteneciendo estos a las áreas de las distribuciones arquitectónicas. Este cambio fue parte de la arquitectura moderna, y aplicado en viviendas, busca que la circulación cuente, imponga y trace en el organigrama, la circulación del espacio, como nos movemos, buscando siempre que este ayude a la funcionalidad.

En vivienda, la circulación es el camino a seguir. Dentro de los esquemas de diseños, el trazar las conexiones de los espacios, nos da una idea de qué circulación puede tener un espacio arquitectónico, siendo a partir de la tendencia de arquitectura moderna reconocibles, que prestan ayuda al flujo en una vivienda. Es importante el conocer cómo se conectan los espacios, y como estos canales o vías de flujo ayudan a la mejoría de una vivienda.

Las relaciones directas e indirectas de los espacios,

determinan ideas de cómo se circula dentro del producto arquitectónico (vivienda). La arquitectura moderna busca esa mejoría, con el fin de encontrar cómo afecta esto a la investigación a realizar.

Método

La metodología de investigación se perfila para una investigación de campo. Con los datos recolectados por parte de los estudiantes de la ULEAM, se procede a realizar el análisis de los levantamientos planimétrico, basándose con la teoría establecida por la revisión bibliográfica.

Diseño:

La investigación es un estudio de caso dentro de las parroquias urbanas de la ciudad de Manta Ecuador, en el análisis de viviendas. Revisión de los datos planimétrico (planos, organigramas, diagramas de flujos), realizando cuadros estadísticos con la finalidad de establecer un resultado.

Población:

La investigación anexa los datos de población pertenecientes a los establecidos por el estudio de; “La disposición funcional de la vivienda en la ciudad de Manta-Ecuador: Del paradigma moderno con base en la familia nuclear a la conciencia en la vivienda social”. Donde se especifica el motivo del uso de 100 viviendas urbanas de manta.

Entorno:

La investigación se realiza en la ciudad de Manta, ubicada en la provincia de Manabí, Ecuador. Dentro de la zona urbana establecida a la fecha de que comenzó a realizar la investigación, tomando las parroquias urbanas; los esteros, Eloy Alfaro, Manta y Tarqui. Tomando una muestra de 25 viviendas por parroquia (Figura 1).

Intervención:

Está conformada por la toma de datos planímetros, en las viviendas analizadas, sumado a ello se realizaron encuestas que complementan aspectos funcionales que se llevan a cabo en cada una de las viviendas. Se realizó representaciones gráficas de los diagramas de flujos dentro de la vivienda, y la interacción de los usuarios respectivos dentro de los espacios arquitectónicos.

Análisis estadísticos:

El análisis se realizará mediante la recolección de datos prestado por los planos planimétrico. Se realizan observaciones de la distribución, el contenido arquitectónico (habitaciones/locales), y la relación de los espacios, esto con el fin de responder las preguntas planteadas en el cuadro de operacionalización de variables.

Se realizaron análisis cuantitativo, tratando de identificar si la hipótesis planteada se cumple en la

vivienda, tomando el 50%+1 como factor para determinar resultados.

Resultados / Discusiones

Tabla 1 Los espacios se usan según como fueron diseñados?

¿Los espacios cumplen su función de uso principal en mayor medida?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	8	17
Los Esteros	9	16
Manta	11	14
Tarqui	9	16
Total	37%	63%

Los resultados obtenidos resaltan que el 68% de las viviendas, no utilizan los espacios para lo que fueron diseñados. El análisis establece que, dentro de los espacios, las actividades varían según el usuario final. Como menciona Esquivel Hernández existen elementos comunes que caracterizan las viviendas, donde existe un espacio cargado de actividades varias para la familia. Los espacios de las viviendas, no terminan de satisfacer su función principal, por lo que el usuario la adapta a sus actividades. Espacios como la sala o comedor, terminan siendo multifuncionales, menos para su actividad principal. Como lo establece el paradigma moderno

Tabla 2 ¿Los espacios cumplen su función de uso principal en mayor medida?

¿Los espacios cumplen su función de uso principal en mayor medida?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	8	17
Los Esteros	9	16
Manta	11	14
Tarqui	9	16
Total	37%	63%

La tabla demuestra que los espacios dentro de las viviendas no cumplen su función principal, esto apoya a la pregunta principal sobre el uso de los espacios. Considerando el diagrama de flujos dentro de la vivienda, el 63% obtuvo un resultado negativo. Menciona Esquivel Hernández, que las actividades domésticas se centran dentro de uno o dos espacios, siendo esto visible dentro de las viviendas analizadas. Las viviendas en Manta parten de este paradigma del uso de espacios, establecido para la modernidad, pero la realidad es distinta, siendo que los usuarios han demostrado que no terminan de cumplir su función inicial.

Tabla 3 ¿Existen espacios de la vivienda que dejaron de usarse para lo que fueron diseñados?

¿Existen espacios de la vivienda que dejaron de usarse para lo que fueron diseñados?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	11	14
Los Esteros	15	10
Manta	12	13
Tarqui	21	4
Total	59%	41%

Con un 59% de sí, se demuestra que los espacios dejan de cumplir su función principal. Como menciona Moler y Alonso, los espacios son convertibles, pero el cómo se lleve a cabo la estrategia de estos cambios, son determinantes en cuanto al modo de uso posterior. Los datos recolectados sustentan lo mencionado, los habitantes de las viviendas dejan de usar espacios para lo que fueron diseñados, pero es importante buscar que ese cambio sea para el mejoramiento del confort habitacional dentro de la vivienda mediante uso de proyecciones de cambio, sin perder la funcionalidad.

Tabla 4 ¿Los espacios tienen usos mixtos en su distribución?

¿Los espacios tienen usos mixtos en su distribución?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	18	7
Los Esteros	18	7
Manta	15	10
Tarqui	21	4
Total	72%	28%

Con un 72% queda demostrado que, en su gran mayoría, los espacios de las viviendas terminan siendo multifuncionales. Se logra apreciar que algunas actividades de los usuarios, se realizan en conjunto dentro de espacios que, su diseño principal, se estableció para no ser flexible. Molar y Alonso mencionan que el diseñar estrategias que pueden ayudar a tener mejores espacios flexibles dentro de la vivienda, con el uso de divisores interiores móviles o de fácil reubicación, puertas correderas o muebles móviles. las viviendas analizadas, tienden a usar los espacios para distintas actividades, está en la profesión el poder considerar este hecho al momento de diseñar, esto para mejorar la funcionalidad del objeto de estudio

Tabla 5 ¿La circulación es afectada por la distribución de los espacios?

¿La circulación es afectada por la distribución de los espacios?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	18	7
Los Esteros	19	6
Manta	14	11
Tarqui	19	6
Total	70%	30%

El 70% de las viviendas de manta, encuentran conflictos dentro de circulación, por el cómo se encuentran distribuidos los espacios. Sáez, menciona el cómo la circulación pasa de ser un espacio difuso, a organizar los espacios, es aquí cuando se demuestra que el 70% de las viviendas, no encuentra esa organización, siendo que la distribución de los espacios, afecta a la mejora de la estructura de circulación. Considerando que la base funcional de las viviendas fue el concebido en la arquitectura moderna, nos queda replantear la organización de los espacios, que ayuden a obtener una mejor circulación.

Tabla 6; La circulación se impone en la distribución de los espacios y su uso de las viviendas?

¿La circulación se impone en la distribución de los espacios y su uso de las viviendas?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	17	8
Los Esteros	16	9
Manta	16	9
Tarqui	14	11
Total	63%	37%

El 63% de más viviendas demuestra que en ellas, la circulación se impone en la distribución de los espacios. Sáez menciona la circulación pasa a imponer su propia lógica dentro de las viviendas, buscando que se mejoren los flujos. A pesar de encontrar que el porcentaje mayor cuenta con esta característica de la modernidad, su ejecución no es del todo positiva, ya que se encuentran zonas de las viviendas donde la circulación entra en conflicto con los usuarios, como el alto tránsito en espacios determinados que generan inconformidad dentro de la vivienda.

Tabla 7; Se respetan los organigramas funcionales establecidos para la vivienda

¿Se respetan los organigramas funcionales establecidos para la vivienda?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	11	14
Los Esteros	9	16
Manta	9	16
Tarqui	9	16
Total	38%	62%

A pesar de encontrar que la gran mayoría de las viviendas de Manta parte del paradigma moderno, es notable que en un 62% de ellas, el organigrama establecido no se respeta, Esquivel hacen énfasis en cómo los usuarios modifican los usos dentro de sus hogares, buscando con ella una mejora en cuanto a su habitabilidad. Con un alto porcentaje de cambios de organigramas, se presenta que las modificaciones deben ser tomadas en consideración al momento de diseñar, o replantear el cómo mejorar estos organigramas para el usuario final, sabiendo que el esquema principal, no está funcionando para las familias de Manta.

Tabla 8: La vivienda cuenta con locales para las actividades de los usuarios?

¿La vivienda cuenta con locales para las actividades de los usuarios?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	13	12
Los Esteros	12	13
Manta	8	17
Tarqui	12	13
Total	45%	55%

Vemos como el 55% de las viviendas en manta, no cuentan con áreas adecuadas para las actividades que realizan sus habitantes. Estos datos revelan la base de la funcionalidad moderna, no se puede replicar en nuestra cotidianidad, debido a que las necesidades de 55% de los propietarios de las viviendas no se sienten satisfecho con los espacios con los que cuentan. Como menciona Morales y Alonso, el contar con espacios flexibles, pueden ayudar a que algunas actividades se puedan realizar en conjunto, mejorando así este parámetro dentro de las viviendas. Se debe considerar que los espacios actuales no terminan de cumplir con todas las necesidades, dejando en claro que el paradigma moderno, no es replicable en

nuestros tiempos.

Tabla 9: ¿Existen ampliaciones o reducciones que cambiaron los organigramas para un uso posterior?

¿Existen ampliaciones o reducciones que cambiaron los organigramas para un uso posterior?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	11	14
Los Esteros	12	13
Manta	10	15
Tarqui	18	7
Total	51%	49%

Con un porcentaje más igualado, el 51% de las viviendas en manta tienen modificaciones físicas, esto genera cambios en el organigrama funcional. Es notable recalcar que estas adecuaciones, son hechas sin el análisis previo, ni análisis de un profesional de la arquitectura, siendo que los usuarios de las viviendas realizan modificaciones bajo un conocimiento empírico. Considerando esta problemática es importante considerar que las familias realizan modificaciones físicas, lo que apunta a poder organizar y disponer dentro del organigrama zonas de expansión o reducción según se considere la necesidad.

Tabla 10 ¿Los organigramas son flexibles para remodelaciones o reducciones?

¿Los organigramas son flexibles para remodelaciones o reducciones?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	6	19
Los Esteros	8	17
Manta	5	20
Tarqui	7	18
Total	26%	74%

En la situación actual de las viviendas, el 74% de ellas, no se prestan para remodelaciones o reducciones en cuanto a su diagrama funcional. Teniendo en cuenta la pregunta anterior, donde ya existen cambios físicos en los organigramas, actualmente es complicado planificar una remodelación que termine de adaptarse dentro de la funcionalidad de la vivienda. Esta problemática se presenta debido a que los cambios hechos no llevaron de por sí un estudio. Considerando las pautas de Molares y Alonso, debemos seguir pensando en concebir espacios flexibles y contar con áreas para futuras expansiones, teniendo en cuenta la tendencia de los usuarios en realizar modificaciones físicas en sus respectivos domicilios.

Tabla 11 ¿El trazado de la circulación, es reconocible en las habitaciones o locales?

¿El trazado de la circulación, es reconocible en las habitaciones o locales?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	14	11
Los Esteros	12	13
Manta	16	9
Tarqui	17	8
Total	59%	41%

El trazado de circulación es notable, con un 59% de datos afirmativos, las viviendas cuentan con muchos m² destinados para la circulación de la vivienda. Sáez nos cuenta el cómo la circulación en la modernidad es notable y reconocible, mejorando la funcionalidad de los espacios. Los datos establecidos sugieren que las viviendas cumplen con este paradigma.

Tabla 12: ¿La circulación se impone dentro de los espacios/locales de la vivienda?

¿La circulación se impone dentro de los espacios/locales de la vivienda?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	12	13
Los Esteros	12	13
Manta	14	11
Tarqui	13	12
Total	51%	49%

Con el 51% la circulación, se impone dentro de los locales habitables, esto demuestra que tan la circulación logra ser invasiva dentro de las habitaciones mencionadas. Como Sáez menciona, que la circulación impone su propia lógica, para mejorar la funcionalidad establecida, pero vemos que el margen de cumplimiento es muy corto, demostrando que existe una dualidad de circulación dentro de los espacios de las viviendas. Sugiere que locales con áreas muy pequeñas tienen a sufrir más en cuanto a su circulación, por la falta de espacio, siendo que muchas veces estos m² se encuentran en áreas con poco tráfico, o poco usados.

Tabla 13; Las actividades se ven afectadas por cómo se relacionan los espacios?

¿Las actividades se ven afectadas por cómo se relacionan los espacios?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	20	5
Los Esteros	17	8
Manta	17	8
Tarqui	20	5
Total	74%	26%

Las actividades dentro de la vivienda se logran mezclar entre los espacios, esto afectando al confort de los usuarios. Con un 74% demuestra que la relación del espacio, afecta a como los habitantes usan los

distintos locales de la vivienda. Observando los planos, encontramos que la cercanía de los espacios, y la relación entre ellos generan conflictos para sus actividades esto por la distribución final de sus espacios. Esquivel, se refiere a esta problemática, donde se menciona que es replicable en altos porcentajes dentro de los barrios, y Manta no es ajeno a esta tendencia.

Tabla 14 El uso de los espacios, ¿genera conflicto por la relación de las habitaciones?

El uso de los espacios, ¿genera conflicto por la relación de las habitaciones?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	18	7
Los Esteros	17	8
Manta	13	12
Tarqui	18	7
Total	66%	34%

Al encontrarse un espacio con actividades, los conflictos son evidentes. El 66% de las viviendas, demuestra que, al estar un espacio en uso, se generan problemas con los espacios linderos, esto por la relación establecida por el paradigma moderno, a implementarse en una época actual. Relaciones directas e indirectas, son los organigramas que se perfilan para esta problemática, predefinir como se van a relacionar estos espacios, no son reproducibles para todas las familias. Encontrar

una solución para la problemática resalta por Esquivel, donde las familias tienden a realizar muchas actividades en un solo espacio, es primordial para mejorar el confort de los usuarios.

Tabla 15 La relación de locales, ¿se ve afectada por los modos de uso posterior?

La relación de locales, ¿se ve afectada por los modos de uso posterior?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	15	10
Los Esteros	15	10
Manta	17	8
Tarqui	19	6
Total	66%	34%

Los cambios observados en las viviendas son resultados de la búsqueda de los usuarios a una mejor estancia dentro de sus hogares. El 66% de las viviendas demuestran que, al realizar estos cambios de manera empírica, las relaciones de los locales se ven afectada. Vemos viviendas donde los espacios no se encuentran colocados de manera funcional. Cuartos y baños terminan teniendo relación directa con espacios como la sala y el comedor, generando falta de intimidad. Es claro que la base de la vivienda moderna no es replicable en nuestros tiempos, viendo la tendencia de los usuarios en realizar adecuaciones a las viviendas. Para esto lo

mencionado por Morales y Alonso, debe ser tomado en cuenta. Contar con estrategias, zonas de proyecciones o ampliaciones, para seguir contando con un orden funcional dentro de las viviendas.

Tabla 16¿Los espacios convertibles mejoran la relación entre los locales?

¿Los espacios convertibles mejoran la relación entre los locales?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	7	18
Los Esteros	8	17
Manta	7	18
Tarqui	6	19
Total	28%	72%

En este apartado, los espacios convertibles de las viviendas, no mejoran en su mayoría los espacios. El 72% de las viviendas no cuenta con una mejora en cuento a sus relaciones funcionales. Esto se evidencia, al considerar que la mayoría de estos cambios físicos, no llevan consigo una mano profesional, siendo así que se basan al conocimiento empírico de quienes llevan a cabo estos cambios.

Tabla 17 Los espacios de circulación, ¿guardan relación con la de locales?

Los espacios de circulación, ¿guardan relación con la de locales?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	13	12
Los Esteros	20	5
Manta	21	4
Tarqui	14	11
Total	68%	32%

Los espacios destinados a la circulación, en un gran porcentaje, con el 68% si guardan relación con los locales de la vivienda. Estos espacios destinados a la circulación, se encuentra en conjunto con las áreas de los locales, para conectar los espacios. Sáez narra como la arquitectura moderna busca que la circulación trabaje en conjunto con las viviendas, vemos que las viviendas de manta, si guardan esta relación con los espacios.

Tabla 18 La circulación, predomina a la relación de los locales?

¿La circulación, predomina a la relación de los locales?		
PARROQUIAS	SI	NO
Eloy Alfaro	10	15
Los Esteros	13	12
Manta	21	4
Tarqui	16	9
Total	60%	40%

Con un 60% la circulación, esta dominando en cuanto a temas de espacio (m2) con relación a los locales donde se encuentre, este uso de grandes pasillos, y áreas destinada a la circulación, complica el funcionamiento de las viviendas, esto genera zonas de aglomeración, generando malestar para los usuarios. A pesar de encontrar que la circulación predomina como menciona Sáez, esta termina siendo invasiva dentro de las viviendas.

Conclusiones.

La vivienda actual, crea su distribución con base al paradigma moderno. A pesar del tiempo las casas en manta siguen teniendo características de esta arquitectura, los resultados demuestran que este esquema no termina siendo útil para los usuarios, siendo

que se encuentra problemas dentro de las viviendas, de convivencia, uso y actividades. La familia ha cambiado, ya que estos conceptos fueron pactados hace 90 años, los resultados son claros; el sujeto se transforma, pero la arquitectura conserva estas bases del diseño funcional. Considerando que los usuarios tienden a generar cambios dentro de sus hogares, es necesario enfocar el estudio de la arquitectura, en mejorar esta problemática latente. La evolución del paradigma es visible, y es necesario reconsiderar las bases del diseño de las viviendas urbanas.

Las habitaciones/locales son espacios necesarios para todas las actividades que realice el ser humano, la investigación demuestra que los locales presentados en las viviendas, no terminan de funcionar, generando conflictos para los usuarios. El paradigma moderno estableció forma y funcionalidad de los espacios (dormitorios, cocina, comedor, sala, baño) estandarizados, considerando que el ya mencionado modelo familiar es caduco para nuestros tiempos, nos invita a replantear el porqué de estos espacios. Implementarlos o no dentro de las viviendas, es consideración de quien diseña, y es necesario conocer qué usuarios serán los que habitarán en ellos, para proyectar un adecuado espacio con fin funcional, lógico y aparente.

La relación de los espacios, es considerablemente influyente dentro de la funcionalidad de una vivienda. Los estándares observados son claros, a pesar de que su

estructura cuenta con base de la arquitectura moderna, ésta encuentra conflictos relacionados con la circulación, la ubicación de los espacios, y el uso dado por los usuarios. Las trabas y congestiones de flujos son vistos sin problemas en la planimetría, dando a entender que algo está fallando. La profesión presta sus conocimientos a la mejoría de la relación de un ser con un objeto (familia y vivienda), y está en ella el poder resolver estas problemáticas que se suscitan en la realidad actual de las viviendas de Manta.

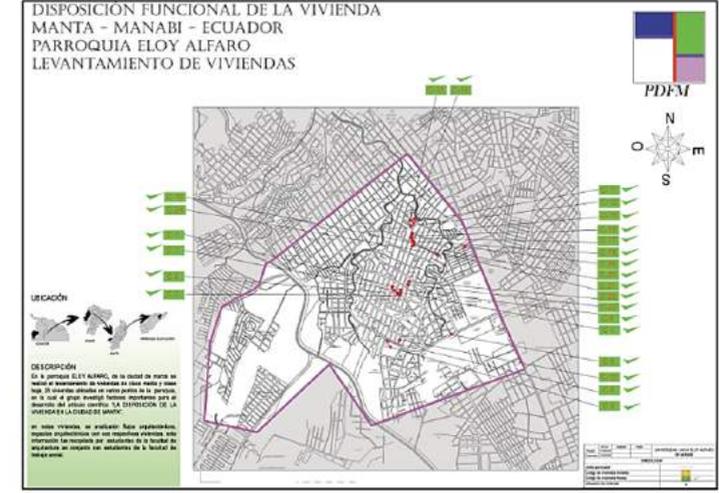
El contexto ha cambiado, se puede observar que, en Manta, la funcionalidad de las viviendas es diferente, ha sufrido cambios que nos direccionan a la búsqueda de un nuevo paradigma, enfocando así los conocimientos de la arquitectura, a mejorar el hábitat y confort de los usuarios. La problemática de vivienda, nos invita a descubrir un nuevo modelo, permitiendo que los espacios cuenten con flexibilidad en cuanto a sus usos finales, y porque no, determinar si espacios que son parte primordial para la composición funcional de la vivienda, contengan una transformación en cuanto a su uso final.

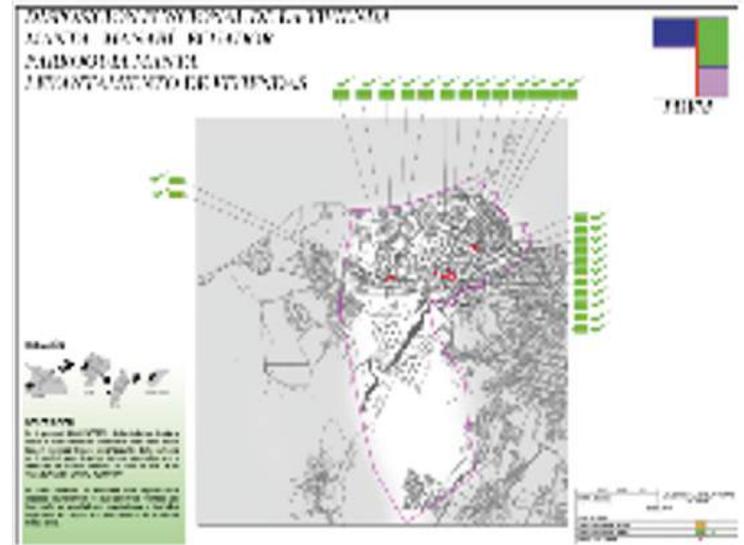
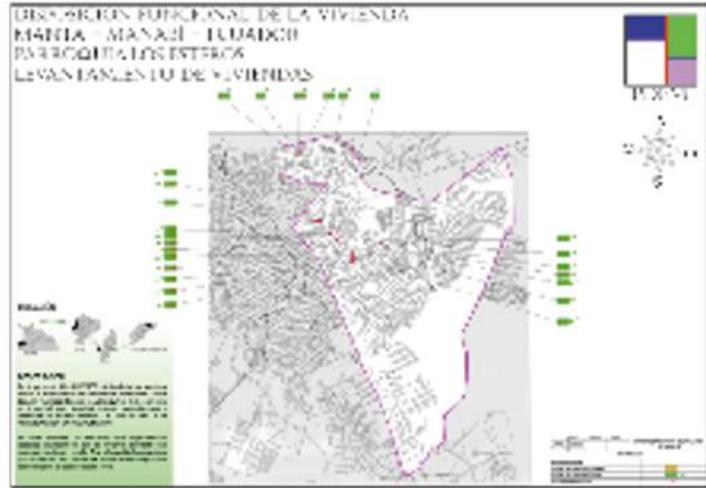
Operacionalización de variables

- Conocer si los paradigmas en la distribución funcional de las viviendas, se aplican en el uso de los espacios arquitectónicos, en el cambio de locales y en la calidad de circulación, en las viviendas de las parroquias urbanas de manta.

Tabla 19. Operacionalización de la variable

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas (Posibles)
Distribución	<p>"La máquina para vivir se impondrá entonces como un prototipo de vivienda para el obrero, y la búsqueda de su espacio mínimo proporcionado por el estado se convertirá en el tema del segundo congreso internacional de arquitectura moderna llevado a cabo en 1929 en Frankfurt Alemania"</p>	<p>Uso de los espacios. "...podemos identificar elementos comunes que las caracterizan. Entre ellos destaca el que la vivienda, como tal, se conforma por uno (y a veces dos) cuartos en donde se lleva a cabo las diferentes actividades domésticas de las familias (comer, descansar, vestirse, asearse, preparar alimentos, etcétera).</p> <p>Cambio de uso de locales</p> <p>"La adaptación espacial al cambio de uso implica una transformación física del espacio para facilitar que sea usado para distintas funciones no predeterminadas. Los espacios son convertibles (se transforman físicamente para adaptarse al nuevo uso) y para ello suelen usarse divisiones interiores móviles o de fácil reubicación, puertas correderas, muebles móviles o transformables, de manera que se puedan conseguir distintas configuraciones de la distribución interior de la vivienda. Depende de cómo sea diseñada esta estrategia puede ser más o menos determinante en cuanto al modo de usar la vivienda posteriormente."</p> <p>Circulación de calidad</p> <p>"...el espacio arquitectónico es básicamente espacio motor, y la circulación pasa de ser un espacio difuso organizando en el interior de las habitaciones a imponer en estas su propia lógica. Esto es, pasa de asimilación en una serie de habitaciones "útiles" a la subordinación de estas, y luego a su independencia a y delimitación como forma autónoma reconocible, para continuar posteriormente ampliando su poder e imponiendo las leyes que regula la organización, transformando así toda la estructura en circulación."</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes actividades Uso de habitaciones <ul style="list-style-type: none"> Espacios convertibles Modo de Uso posterior <ul style="list-style-type: none"> La circulación se impone Circulación reconocible 	<p>¿Los espacios se usan según como fueron diseñados? SI - No</p> <p>¿Los espacios cumplen su función de uso principal en mayor medida? SI - No</p> <p>¿Existen distribuciones y espacios de la vivienda dejaron de usarse para lo que fueron diseñados? SI - No</p> <p>¿Los espacios tienen usos mixtos en su distribución? SI - No</p> <p>¿La circulación afecta la distribución y usos de los espacios, convirtiéndose en lo más importante de la vivienda? SI - No</p> <p>¿La circulación se impone en la distribución de los espacios y su uso de las viviendas? SI - No</p>





Mapeo de viviendas



CAPITULO III

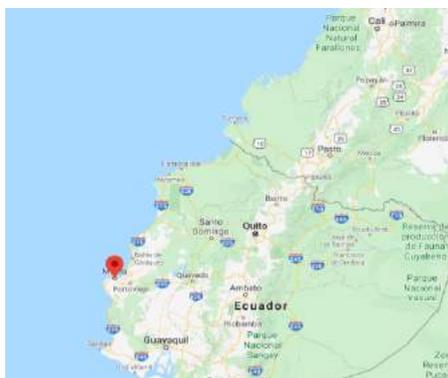
**LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE
LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE
MANTA-ECUADOR: DEL PARADIGMA
MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA
NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA
VIVIENDA SOCIAL.**

Este estudio se realiza en la ciudad pesquera de San Pablo de Manta, ubicada en la provincia de Manabí del litoral ecuatoriano. Esta ciudad ancestral culturalmente ligada a navegantes y negociantes tiene a la fecha una población de entre 220 mil habitantes dedicados en su mayoría a la industria marítima. En ella se vive el pleno empleo. Una ciudad resiliente que ha sobrellevado varios desastres naturales entre los que se cuenta un terremoto en abril del año 2016. En lo urbano es producto del crecimiento natural y de la manifestación de la multiplicidad de las inteligencias humanas. La vivienda es rústica y no refleja la vida tenaz y dispuesta del manteño ni sus costumbres, más es una reminiscencia de las parodias de diseño de los arquitectos modernos funcionales que miran la familia nuclear como el centro de propuesta.

Por efectos de la migración y de las nacientes, en el medio mantense, libertades sociales las familias ya no son las de antes. Aquella familia de padre, madre, dos hijos, posiblemente no refleja la realidad social. En virtud de ello nace la gran interrogante de que es si los arquitectos deben seguir estableciendo como determinante de diseño los organigramas y los flujos que reflejan una realidad familiar en tela de juicio.

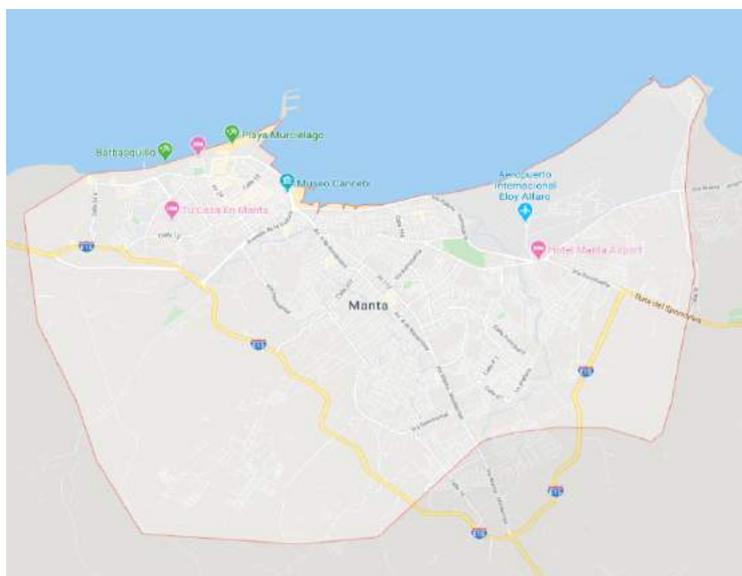
Una vida adecuada tendría por derecho un receptáculo arquitectónico adecuado también.

Imagen 1: Ubicación de la ciudad de Manta



Tomado de Google Map. 2020

Imagen 2: Ubicación de la ciudad de Manta



Tomado de Google Map. 2020

Visión mundial, nacional, local

El Objetivo 11 de los ODS 2030 de las Naciones Unidas pretende “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” tanto en su manifestación edilicia como en la particularidad de vivienda. Comprende que los hechos humanos tienen relevancia cuando se planifica de manera acorde con los ciclos naturales y en virtud de la existencia humana, e indicando de manera intrínseca que hasta el momento los planteamientos anteriores y pertenecientes al siglo XX no decantaron tales arbitrios necesarios para el siglo XXI, en lo que respecta al modo de pensamiento y al modo de diseño tanto de las urbes como de su célula primordial, la vivienda.

Un análisis somero muestra que la condición del ser humano en las ciudades modernas y actuales tiene las mismas características que las condiciones desastrosas ambientales en las que ha quedado el planeta luego del siglo anterior. Contaminación, deterioro y destrucción ambiental, se sopesan de igual manera que corrupción, inmoralidad y aislamiento social en las ciudades.

Por ello, las acciones encaminadas a “lograr” tal objetivo, deben identificar primeramente el error del planteamiento precedente de diseño, evidenciar los paradigmas que sostienen los problemas y decantar la solución humana a tales situaciones.

El Estado ecuatoriano establece en el Objetivo 1 del

Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida el “garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas”, comprendiendo que la vida digna incluye una vivienda adecuada, pertinente y segura, como así lo establece la Política 1.8 del objetivo. El Ecuador como un país responsable y comprometido, entrega su principal objetivo de desarrollo a la consecución de una vida digna. Esto nos habla con claridad de la existencia de derroteros indignos e inadecuados en la existencia del ecuatoriano común tanto social como de hábitat respecta. Una preocupación que refleja la incertidumbre mundial en territorio nacional.

El Ecuador desde hace más de una década ha venido interesado en mejorar las condiciones de vida de los millones de habitantes de la nación, primeramente, educando las consciencias hacia la realidad política económica de debacle del mundo global, para luego establecer el “Buen Vivir” como filosofía troncal del Estado. El hábitat y la vivienda no quedaron al margen y ahora se considera ese espacio como de intervención política-social.

Por tanto, para el Ecuador la vivienda viene a convertirse en ese espacio no solo urbano-arquitectónico sino el sitio ideal para tamizar lo que vendría a convertirse en la base de una vida digna.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de Manta tiene como principal objetivo “el satisfacer las demandas

de la población promoviendo el desarrollo sustentable, la cultura, el arte, el deporte en beneficio de la colectividad. Asimismo, garantizar la realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas”. Esto indica que, a nivel local, la ciudad de Manta reconoce las políticas nacionales y enmarca su acción dentro de la filosofía del buen vivir que enmarca el hábitat y la vivienda como elementos transformadores de las cualidades de existencia del ser humano.

Resulta sorprendente la evidencia del paradigma moderno diluyéndose en todos los acontecimientos de la vida humana y por tanto de sus distintas manifestaciones entre ellas la urbana y la arquitectónica. Una inquietud mundial, se filtra hasta una hermosa ciudad costera del litoral ecuatoriano que adolece los mismos problemas tanto sociales como edilicios que cualquier otra urbe en el mundo. El municipio de Manta, lo comprende y quiere posibles respuestas para lograr su objetivo de “garantizar”. Esto es intrínseco.

Por tanto, es dable y completamente necesario el estudiar las urbes desde las viviendas y especialmente encontrar los paradigmas que se manejan en tales diseñadas a la usanza de la visión del pensamiento moderno. No cabría otra posibilidad, pues todos quieren lograr, garantizar y nadie dibuja el cómo hacerlo.

Visión bibliográfica

Comprendamos ahora lo que hizo la arquitectura moderna para convertirse en el paradigma del que todos ahora quieren salir.

“En este nuevo paso hacia una arquitectura orgánica, se intentó que las viviendas aumentasen sus posibilidades de asoleo y vistas, y que tuviesen unas plantas más versátiles y flexibles.” (Montaner, 2017, p.64). Con este planteamiento Montaner, nos esboza claramente el sentido de la postura de los arquitectos modernos del siglo XX identificados en la consecución de lo nuevo, del cambio del paradigma clásico y pintoresco, hacia un futuro engrandecedor de nacientes estilos concentrados más que en el usuario en la búsqueda de lo formal solapado por lo funcional, versátil y flexible.

La tónica así expresada del pensamiento moderno del siglo XX en arquitectura fue determinante en el tema del diseño de vivienda y más en la escena de la vivienda colectiva cuyos parámetros quedaron establecidos por temas que en nada propician la aparición del usuario como lo relevante en la organización del espacio. Como expresa Montaner los paradigmas formales eran buscados a priori y se veían como la Pangea arquitectónica.

Un nuevo paso formal no implica un nuevo paso en arquitectura. Lo formal sosteniéndose únicamente de lo funcional no son trascendentales en nuestra época de

acuciantes cambios conscientes.

“Si entendemos la arquitectura como la representación de un modelo del mundo, de su tiempo, o del orden que hipotizamos le es subyacente, resulta necesario valorar los nuevos paradigmas construidos por la ciencia como principal generador conceptual” (Martínez, 2018, p.25). La mirada de lo arquitectónico necesariamente como lo establece Martínez termina en un hecho conceptual. No existe otra disyuntiva. Lo visual fue la prerrogativa más importante en el acontecer mundial de lo moderno. El arquitecto se enfocaba, visualizaba, miraba, sin más ambages que su único e incipiente modo visual de percepción para conceptuar.

La vista como fuente de única de inspiración tuvo su principal acometida con el desarrollo de la perspectiva, de los puntos focales. El ser arquitecto abandonó sus herramientas de percepción sensible para decantar un único esquema visual. La arquitectura perdió valiosa información que los otros instrumentos sensibles humanos tenían que ofrecer para el diseño.

Aparece el concepto y con ello desaparece la intuición, la relevancia de los sonidos, la percepción háptica y el ser arquitecto moderno determinó que lo único en el ser humano de valioso sería lo formal, pues es visible. El usuario con ello dejó de ser sino un simple componente de lo que debería ser su más valiosa situación de vida, el edificio donde vive.

“El espacio existencial es una experiencia única interpretada a través de la memoria y los contenidos empíricos del individuo” (Pallasmaa, 2016, p. 61). No se podría objetar tal aseveración si el investigador decide comprender que la vivencia del usuario en su entorno edificado no se encubre tan solo con la funcionalidad de aquel, sino que cada espacio, cada pared, cada mueble, mantienen una impresión de vida que en su momento es tomada por la memoria de la persona y revive para ella una satisfacción, un disgusto, una sonrisa y hasta el llanto más profundo, provocando que la edificación sea un objeto que escapa de tal aseveración para ser parte de la esencia de los individuos.

Para Pallasmaa la arquitectura trasciende lo formal y se convierte en algo existencial. Claramente esto toma fuerza al comprender que, aunque el arquitecto moderno se enfocó en lo visual, los seres humanos filtramos cuatro tipos de impresiones más, lo que hace que, aunque la edificación sea exclusivamente formal, se convierta en mensajera de impresiones que conllevan en sí información que toca el alma del usuario en el proceso de la creación de su modo de habitar.

De esta manera se podría comprender que el habitáculo humano, sea como esté planteado, sería tomado por la persona como la mano toma cualquier objeto sin que modo especial se requiera, pero no se podría negar que existen mejores maneras de tomar objetos según sea el diseño de este último.

“Seguir con la mecánica de la arquitectura es un grave error que el ser arquitecto ha de dilucidar y más consecuentemente esquivar y saltar” (Bojorque, 2019, p.vii). La mecánica estudia el movimiento, el reposo de los cuerpos y su evolución. Seguir la mecánica de la arquitectura es entrar en un proceso entrópico para el ser humano y para el arquitecto. No se podría optar por lo consciente si primeramente no se analiza lo que es mecánico. La naturaleza es mecánica y entrópica. El ser humano no es un ente mecánico a priori, pero, lleva en sí la semilla de lo mecánico que se manifiesta ciertamente en sus sistemas. Hace falta de un esfuerzo mayúsculo para que la persona suelte la mecánica de la vida y logre un estado superior de conciencia.

Analizando tal situación podríamos decir que los conceptos y razones esgrimidas por el pensamiento moderno en el siglo XX, se constituyeron en la mecánica de la arquitectura de aquel siglo, provocando de esta manera el pensamiento entrópico en la sociedad actual, en lo que respecta los objetos arquitectónicos entre los que se encuentra la vivienda.

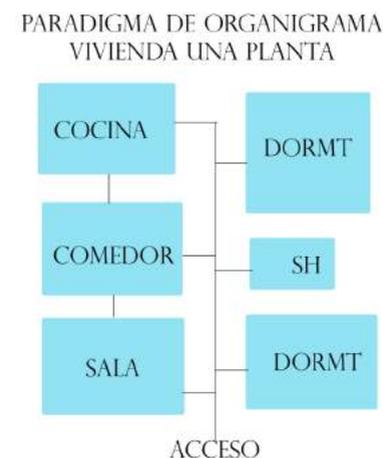
Es necesario entonces, dilucidar tal momento mecánico y saltarlo definitivamente, mediante y con la audacia de quién quiere cruzar un abismo. Ya, Pallasmaa nos habla de experiencias existenciales que esquivan la idea de lo visual en arquitectura. Son los nuevos modos de vida los que han de ser atendidos por el arquitecto que descubre la falsedad del diseño que parte y es, únicamente

lo formal, teniendo que el ciudadano acoplarse por mecánica al edificio. El diseño ha de partir de encontrar la particularidad de los beneficiarios del edificio, para luego enriquecerlo con lo formal, lo háptico, lo gustativo, lo olfativo, lo auditivo, siendo esta la idea a defender en este artículo.

El problema detectado

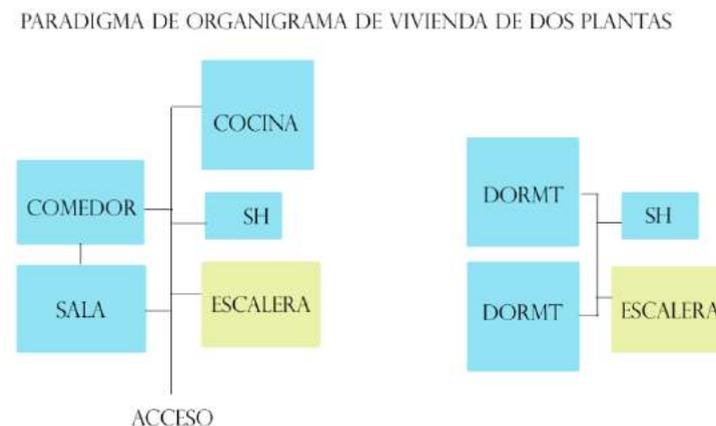
La producción arquitectónica y sus planteamientos urbanos y arquitectónicos dependen de lo que el profesional aprendió durante su formación. Así el paradigma moderno de sala, comedor, cocina, dos dormitorios, un baño y medio (una planta) ha resistido el tiempo y se infiltra en el siglo XXI con sencillez y diafanidad. Cuando de planificar una ciudad y de hecho una vivienda se trata, no se piensa siquiera en otra alternativa sino en que ha de diseñarse con esos arbitrios. La habida repetición provoca viviendas y en su extensión ciudades que los objetivos mundiales no logran resolver. Es un gran problema que nace de una insignificante postura al momento de enseñar.

Imagen 3: Paradigma de organigrama vivienda de una planta



Realizado por: El autor

Imagen 4: Paradigma de organigrama vivienda de dos plantas



Realizado por: El autor

En las consideraciones paradigmáticas no se tiene presente la condición humana, sino los planteamientos funcionales y modulares de la arquitectura moderna que veía en la vivienda la limpia expresión de la permanencia y vida de una familia nuclear convertida en modelo de desarrollo. La experiencia de finales del siglo XX nos muestra con claridad meridiana que las familias han cambiado, evolucionado y han enfrentado distintos modos y maneras de consumir la vida, pero la arquitectura no ha cambiado.

Las familias ya no se componen como el ideal planteado, sino que están conformadas por distintos actores que juntos se alimentan y logran su vivir bajo el mismo techo. Si las familias cambiaron, los programas arquitectónicos también deben cambiar

La hipótesis

La formación universitaria es el principal eslabón de la cadena evolutiva que lleva al cambio mundial. Una formación adecuada y relevante logrará el objetivo tanto mundial como nacional y local. Es necesario ya identificado el problema, evidenciar su causa y repensarla para lograr una nueva experiencia, aunque sea mínima que en el devenir logre masa crítica de transformación. Si han cambiado las familias, si han cambiado los usos que dan a la vivienda, entonces la arquitectura debe cambiar y la formación del arquitecto también. Si no se logra evidenciar aquello en el desarrollo de la investigación, por lo menos quedará la estructura de pensamiento dada

para ejecutar el mismo tipo de estudio previo al diseño de ciudades, ciudadelas en los distintos lugares del mundo. Primero conocer la población y luego enfrentar el problema de la vivienda, de la ciudad.

Revisión literaria

El paradigma moderno

“Tienes razón, Sócrates. Por lo mismo, no podemos sostener que el decir la verdad y el retornar a quien debes lo que te ha sido confiado constituya entonces una correcta definición de la justicia” (Platón, 2007, p.21). El naciente arquitecto y su paradigma moderno, aquel de la primera mitad del siglo XX, quiso ser justo en medida de su propia elucubración. Resulta de tal, las edificaciones dispuestas a la usanza moderna se convirtieron en sitios donde el ser humano decreció como persona y como ente social y sigue decreciendo en virtud de la aplicación del paradigma sin reflexión. La justicia del espacio mínimo y de los pasillos funcionales, no ha logrado alcanzar su propia designación al retornar como Platón a definición, y más certeramente ha conseguido ser una injusticia para el mundo.

Comprendiendo detenidamente a Platón, no podría uno entender como justo la única aproximación funcional-formal hacia un objeto arquitectónico. Resulta hasta aterrador aquel profesional que a ciegas toma un proyecto y empieza a manejar herramientas de diseño sin antes consultar y hacer un análisis profundo de hacia

quienes va dirigido el objeto y de sus distintas empatías y relaciones.

La justicia adviene no solo con devolver lo tomado y decir la verdad encubierta en la sanidad de un instante, sino la aproximación de lo consciente al decir lo que se sabe y al entregar con la certeza de no crear daño.

“Seguir las reglas es también parte de la acción de los artistas” (Bojorque, 2017, p. 51). Las reglas nunca estuvieron tan claras para el arquitecto moderno, por su misma condición de juvenil existencia. Los conceptos modernos permitieron un escenario más legible para el arquitecto. En ello no existió falencia. Se despertó el acervo innovador y creativo a partir de sencillas premisas como los volúmenes puros y blancos, las plantas libres y la no ornamentación. Cuan sencillo resultaba. Hasta Adolf Loos, tan exigente, permitía que así se manifestaran sus dominios arquitectónicos.

Sin duda, las reglas son necesarias para que el escrutinio sea valioso. Lamentable es que las reglas no prosperen ni se desarrollen. Eso se convertiría en decadente. Hace falta los chispazos conscientes para que las reglas logren nuevos estados de ponderación. Así, si existió un primer momento en el drama del diseño dentro en lo formal, funcional y técnico, debería existir un siguiente momento que cautive nuevamente el quehacer del arquitecto en favor ya del usuario.

El arquitecto como el artista necesita de reglas y en ellas la posibilidad de enunciar, crear y evaluar. Las reglas deben evolucionar por sobre el tríptico precedente de Vitrubio y lograr los actos que se constituyen en los modos sociales de intervención. Un esquema nuevo en la palestra del entendimiento, un nuevo paradigma de conocer para actuar.

El paradigma de familia nuclear

“El modelo de familia matrimonial, vale decir, la unión matrimonial estable y duradera de un hombre y una mujer con el proyecto común de tener y educar a los hijos, idealizado como el único socialmente aceptable, ha sufrido un proceso de fuerte debilitamiento en los últimos años” (Picó, 2011). La familia nuclear para inicios de la segunda mitad del siglo XX se convierte en el mejor eslabón entre el ser humano y la delirante industria. Esta familia aceptada y aceptable, permite definir el paradigma del avance socio económico de la época de posguerra. La señora de la casa centra su atención en ser una acaparadora de objetos industriales mientras su marido trabaja de empleado, ambos criando hijos en el confort de un supuesto estado idílico.

Esta familia sostenida férreamente logra el cometido de resolver la economía sentando las bases del consumo a ultranza. Se convierte en el sueño de occidente y en los cimientos de la industria y la banca. El único problema era que el empleo debía ser estable y consecuentemente lineal e infinito. La realidad humana y lo cíclico del

mundo vino a dar al trasto con tal utopía.

Como lo establece Picó, la estructura de la familia nuclear entre en duda al momento de cambiar las condiciones socio económicas que posibilitan y/o empujan a la migración, el abandono, la separación, creándose nuevas estructuras de familia ya concebida como aquella que se alimenta junta sencillamente.

La vivienda social es un tema que por su misma condición de necesidad apremiante ha sido abordada de distintas maneras pero siempre desde un modo de pensamiento moderno, en el que se prima la función y la eficiencia como lo delatan los estudios realizados por Margarete Schütte-Lihotzky sobre la cocina Frankfurt en 1926, o la técnica y los dispositivos industriales propuestos para las viviendas promovidas por John Entenza en el Case Study House en 1945 en California; estudios y diseños que hasta el día de hoy se mantienen a ultranza, sosteniendo no solo los paradigmas funcionales sino también sociales foráneos. Una mirada con mayor objetividad es necesaria delatando en especial las nuevas estructuras familiares en un contexto determinado y el uso que éstas dan a los espacios que han dejado de tener pertinencia y por tanto valor para el ser humano.

Esta premisa hace entender la crucial tarea de la investigación de la condición humana en cada medio, en cada zona para abordar la problemática de la vivienda desde los cambios y movimientos familiares, personales,

por sobre los sofismas arquitectónicos. No solamente puede ser el resultado de excelsos planteamientos formales, funcionales o estadísticos, sino de la apreciación certera de los modos de comportamiento relevantes de una sociedad expresada a través de las nuevas estructuras familiares, que ya no replican la propuesta moderna de familia nuclear del siglo anterior.

La vivienda y su uso en la ciudad de Manta no ha sido ajena a los paradigmas funcionales planteados por la arquitectura moderna en el siglo XX y en lo que va del siglo, los cuáles estimamos no han respondido adecuadamente a los cambios estructurales de la sociedad en general y en este caso mantense, lo que se reflejaría en las propuestas de vivienda social abordadas desde posturas deterministas que lo que hacen es sostener principios caducos tanto sociales como arquitectónicos sin considerar los cambios que estimamos se han dado al interior de las viviendas por los cambios en las estructuras familiares de hoy.

Materiales y métodos

Este artículo muestra el proceso de desarrollo de un proyecto de investigación formativa realizado en la cátedra de Hábitat de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en el que se ha pretendido encontrar nuevos paradigmas en el uso de los espacios de viviendas de las parroquias urbanas de la ciudad de Manta-Ecuador, a saber, Manta, Eloy Alfaro, Tarqui y Los Esteros; decantados desde los cambios en la

estructura familiar nuclear.

Se utiliza un método cuantitativo sobre la base de una investigación exploratoria.

Se escogieron estudiantes seleccionados con la mayor vocación para la investigación y especialmente con el deseo de servicio al conocimiento. Estos estudiantes fueron capacitados tanto por investigadores nacionales como con docentes en el tema de la familia, del levantamiento de información, de encuestas y en los formatos respectivos arquitectónicos.

Se procedió a ejecutar el mapeo del área de los levantamientos y encuestas. Se identificaron 100 viviendas resultado de la conversión del muestreo, 25 unidades habitacionales unifamiliares dentro de cada parroquia urbana, y se dividió al equipo de trabajo en cuatro grupos.

Los grupos identificaron las viviendas y recogieron los avales respectivos de los que se llamaron líderes familiares, puesto que se quería sostener patrones culturales como el machismo. Estos avales fueron encarpados con el resto de información que contenía:

- Formato de toma de datos de las viviendas.
- Aceptación del líder familiar con foto, firma y ubicación de la residencia.
- Encuesta de familia de composición familiar, los

miembros de la familia, las nuevas necesidades familiares

- Encuesta de uso y apropiación de los espacios, existencia y uso del espacio, apropiación del espacio, las nuevas necesidades espaciales.
- Levantamiento planimétrico de plantas arquitectónicas en borrador
- Levantamiento de plantas arquitectónicas en Auto Cad.
- Levantamiento de flujos de plantas arquitectónicas en borrador.
- Levantamiento de flujos de plantas arquitectónicas en Auto Cad.

La investigación se la ha realizado durante dos años y a la fecha y se encuentra en fase de análisis. Para efectos de este artículo se han decantado los resultados obtenidos con respecto a si se mantiene la estructura de familia nuclear y si se mantiene y usa el paradigma moderno en las edificaciones vivienda.

También se vienen adicionalmente dos tesis de grado de tercer nivel correspondientes al marco teórico y referencial tanto de los paradigmas funcionales modernos como del análisis de flujos de persona.

Resultados

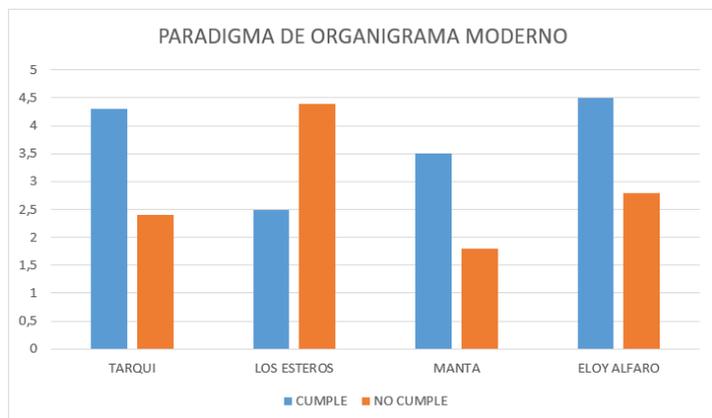
Analizando cien viviendas de las cuatro parroquias urbanas de Manta, obtenemos los siguientes resultados:

Tabla 1: Paradigma de organigrama moderno de una o dos plantas

PARADIGMA DE ORGANIGRAMA MODERNO DE UNA O DOS PLANTAS			
PARROQUIA	CUMPLE	NO CUMPLE	TOTAL
TARQUI	17	8	25
LOS ESTEROS	17	8	25
MANTA	14	11	25
ELOY ALFARO	7	18	25
TOTAL	55	45	100

Elaboración: El autor del artículo

Cuadro 1: Paradigma de organigrama moderno de una o dos plantas



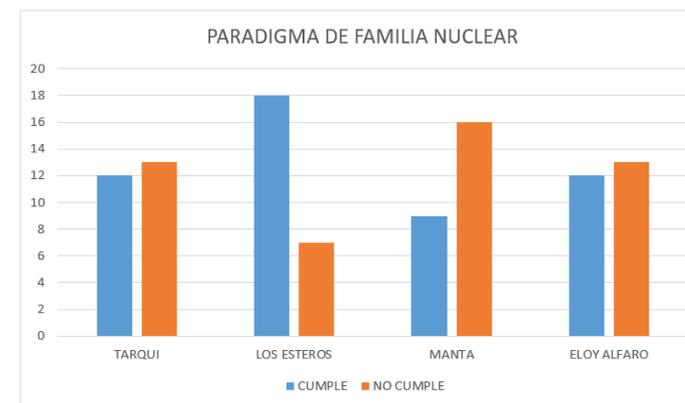
Elaboración: El autor del artículo

Tabla 3: Paradigma de familia nuclear

PARADIGMA DE FAMILIA NUCLEAR			
PARROQUIA	CUMPLE	NO CUMPLE	TOTAL
TARQUI	12	13	25
LOS ESTEROS	18	7	25
MANTA	9	16	25
ELOY ALFARO	12	13	25
TOTAL	51	49	100

Elaboración: El autor del artículo

Cuadro 2: Paradigma de familia nuclear



Elaboración: El autor del artículo

En el primer cuadro del paradigma moderno se muestra que las viviendas de las parroquias de Tarqui y Los Esteros tienen diseños que cumplen con el paradigma funcional moderno en dos de las tres partes de casas analizadas. La parroquia Manta equilibra los usos de paradigma. En la parroquia Eloy Alfaro las viviendas desequilibran el uso del paradigma hacia la negación de

este en tres de las cuatro partes aproximadamente.

El 45 % de las viviendas no responde al paradigma moderno.

En segundo cuadro del paradigma de familia nuclear en la parroquia de Tarqui se mantiene un equilibrio entre los modos familiares, tanto nucleares como no nucleares. En Los Esteros tres de las cuatro partes mantienen el paradigma familiar. En la parroquia Manta cuatro de las seis partes son familias no nucleares. En la parroquia Eloy Alfaro se mantiene un equilibrio.

El 49% de las familias no responde al paradigma de familia nuclear.

Discusión y conclusiones

Los argumentos de la arquitectura moderna para enfrentar el tema de la vivienda mediante la forma expresada conceptualmente a través de ismos, o la seriación de los diseños con el ánimo de lograr más con menos, o de la prefabricación que enriquecía la eficiencia del proceso constructivo, resultan a la fecha alarmantes y burdos en la escena de la conciencia pública en la que se desenvuelve el ser humano actual.

Ya no se puede enfrentar la situación de contener a una familia según criterios de diseño geométrico a secas, o de relevar la gracia de la acción familiar a una reproducción de eventos espaciales hasta la saciedad que convierte al más independiente en similar, porque como hemos visto

el ser humano termina amoldándose al espacio que le rodea por la propia empatía de su mecánica natural; ni tampoco poner en desmedro la experiencia vivencial y sensitiva en virtud de la eficiencia constructiva.

Se hace necesario incurrir en investigaciones sobre temas que han sido obviados, como el del programa arquitectónico. Se han mantenido las propuestas de diseño arquitectónico para familias que con el devenir se han ido transformado sin que la arquitectura haya seguido esa transformación. En las aulas los estudiantes se capacitan, pero lo hacen mecánicamente esperando la innovación en ámbitos conceptuales, razonados y visuales, que en nada conjugan con la realidad de la condición social humana.

Las investigaciones formativas que parten de pequeñas premisas pueden convertir la escena arquitectónica en un reluciente lugar de nuevas incidencias capaces de obtener estupendos elementos formales, haciendo de esta manera que la arquitectura se desarrolle relevantemente, es decir obteniendo información de la realidad para hacer ceraciones fantásticas.

En el caso del paradigma moderno, los resultados nos muestran que aproximadamente la mitad de las viviendas han sido diseñadas si tener en consideración el paradigma moderno, lo que nos indica la ardua necesidad de ahondar la investigación y sopesar el hecho de que no se puede seguir formando a los profesionales

con la prerrogativa de los paradigmas en organigramas y flujos, que ya no obedecen a la necesidad de la sociedad.

También es indispensable poner en tela de juicio que las familias aquellas conformadas de manera ideal con padre, madre e hijos, está en descenso y en el caso de Manta, acusan solamente la mitad más uno de su existencia. Por ello si las familias cambian, la arquitectura debe preguntarse si ha de continuar planificando según la necesidad de una familia que deja de existir y también y de manera más alarmante su modo socio económico de empleo.

Limitaciones y recomendaciones

Este artículo es un reactivo del proyecto de investigación que se está en proceso de ejecución. Es dable compartirlo, pues puede servir de inspiración a nuevas investigaciones de lo obvio en arquitectura. La única manera de mover una tabla es bajándose de ella. Por ello la principal limitación de este documento son los datos totales y detallados; recomendando en ello:

- Se recomienda proseguir con las investigaciones formativas, contundentes y puntuales, capaces de cambiar paradigmas como la punzante aguja en un telar.
- Se recomienda reflexionar los planes formativos de los profesionales de arquitectura en cuanto al hábitat, la vivienda, la familia.

- Se recomienda que, para cualquier tipo de actuación edilicia de interés en vivienda, primero se estudie cada región, cada parroquia, cada barrio, cada grupo social, desde la composición familiar hasta sus modos sociales, para asegurar una pertinencia en el resultado del objeto arquitectónico.
- Se recomienda la investigación que decante tipos de arquitectura de vivienda y modos de arquitectura de vivienda que se atañen con los procesos transformativos de las familias.

CAPITULO IV

**LA DISPOSICIÓN FUNCIONAL DE
LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE
MANTA-ECUADOR: DEL PARADIGMA
MODERNO CON BASE EN LA FAMILIA
NUCLEAR A LA CONCIENCIA EN LA
VIVIENDA SOCIAL.**

INTRODUCCIÓN:

La vivienda es considerada un núcleo de encuentro familiar, Si bien es cierto a principios del siglo XX la ideología de ver a los espacios arquitectónicos como un hecho de procesos en base a la industrialización fue de mucha ayuda, ya que contribuyó a determinar los movimientos que se llevan a cabo en cada espacio, es así que podemos decir que los flujos es el producto de esos procesos, Si bien es cierto que los flujos forman una parte importante en la arquitectura porque a través de ellos podemos conocer cómo funcionan las viviendas con respecto a la circulación de sus habitantes a través de los diferentes espacios que conforman la vivienda.

“Cuando la función ha sido resuelta, entonces el proyecto puede comenzar”. (Cañar, 2019). La frase citada por María José Cañar hace referencia al análisis de la vivienda que hace Margarete Lihotzky a la vivienda en la ciudad de Fráncfort del Meno (Alemania), luego de la crisis de la segunda guerra mundial, la vivienda social es un hecho de variaciones con respecto a su funcionalidad, Dichas funciones se han venido estudiando a lo largo del tiempo, Durante este tiempo de post guerra este estudio de Lihotzky ayudo a contemplar los espacios de la cocina con respecto a las actividades que realizaba el ama de casa.

A dichas actividades se las denomino flujos a consecuencias del desplazamiento de la persona con

respecto a las funciones que desempeñaba dentro del espacio construido, Desde ese momento se empezó a estudiar la cocina con respecto a la mejora de la ergonomía y a él buen desempeño del trabajo que se realiza en ella, tomándolo como una profesión significativa, Las ideas nacen de la optimización industrial inspirada por el taylorismo a principios del siglo XX.

Es importante analizar los flujos que se desarrollan en la vivienda, considerando la significación que tiene el desplazamiento de las personas dentro de su espacio, La arquitectura tiene como finalidad definir el flujo por el cual se ha de circular, El flujo es la acción de desplazarse y constituye una práctica diaria que se desarrolla en los diferentes espacios ocupados por las personas.

PROPÓSITO

El flujo ofrece una apertura de acceso a los distintos espacios de la vivienda, El propósito de la presente investigación es analizar el comportamiento de los flujos dentro de las viviendas de la ciudad Manta-Ecuador con el fin de encontrar si los espacios responden a las exigencias y brindan la cabida necesaria al cambio con relación a sus ocupantes y la ocupación de los distintos espacios.

PROBLEMA

Como se mencionó anteriormente, muchas veces no se tiene en consideración un análisis de flujos dentro de las viviendas y no se reconoce la importancia que estos

tienen. Los flujos incentivan a mejorar las condiciones de habitabilidad y a mejorar los desplazamientos con respecto al uso de los espacios. Es importante reconocer a la arquitectura como una profesión humanista, ya que ayuda a estructurar los espacios de la vivienda. Con ello, no solamente se puede reconocer a la vivienda como una necesidad imperativa de las personas, sino que forma parte de un derecho universal ya que debe brindar comodidad a los ocupantes que hacen uso de ella. En este sentido, la Constitución del Ecuador (República del Ecuador, 2008), en su Art. 66, numeral 2., indica que: “Se reconoce y garantizará a las personas:

2. El derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable...”, y en el Art 375 se señala: “El Estado, en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna.”

Es importante conocer el resultado del análisis de los flujos en las viviendas, ya que a través de estos se las puede mejorar. Al conocer la actualidad de las viviendas de Manta, se podría determinar el estado en el que se encuentra el desplazamiento de las personas por los espacios construidos, tomando en cuenta a la circulación como actividad primordial en las labores diarias del colectivo.

¿Cómo menciona el artículo XX? de la Ley Institucional, la vivienda debe cumplir con estándares de calidad y comodidad y que brinde la privacidad necesaria que requieran los miembros

de cada núcleo familiar. Así mismo, la Constitución del Ecuador (República del Ecuador, 2008) establece como derechos en el Art. 30: “Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación económica”. Estos enunciados dejan claro que la vivienda no solo es un hecho técnico, sino que también es un derecho. La vivienda debe ser adecuada, sin importar las condiciones económicas de la persona. Si bien es cierto que no todas las personas tienen acceso a ella, el Estado, a través de planes, debe incentivar a las familias de bajos recursos económicos a adquirirlas, brindándoles el apoyo necesario.

Se debe tener en cuenta los planes nacionales sobre el derecho a una vivienda digna, adecuada y segura. Este fin se vincula al presente estudio, de manera que evidencia la importancia que tiene el vivir en condiciones adecuadas en espacios que brinden la comodidad necesaria y la privacidad para salvaguardar la integridad moral y social de las personas.

El estudio de los flujos debe ser considerado fundamental, tanto a nivel nacional como internacional, ya que facilita evaluar condiciones que, si se lograran, asegurarían confort y salud respecto a los espacios físicos que ocupan las personas.

De igual manera, tal como indica el COTAD (2010) en su Art.147,

“todos los niveles de gobiernos descentralizados garantizarán el derecho a un hábitat seguro y saludable y una vivienda adecuada y digna, con independencia de la situación social y económica de las familias y las personas. El gobierno central a través del ministerio responsable, dictará las políticas nacionales para garantizar el acceso universal a este derecho y mantendrá, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados municipales, un catastro nacional integrado georreferenciado de hábitat y vivienda, como información necesaria para que todos los niveles de gobierno diseñen estrategias y programas que integren las relaciones entre vivienda, servicios, espacio”.

HIPÓTESIS

El conocimiento de los desplazamientos de las personas en una vivienda ayudará a comprender los flujos de llegada y salida, así como los flujos internos y externos que se desarrollan en la misma y, en consecuencia, mejorar las condiciones de habitabilidad de las viviendas.

FLUJOS DE LLEGADA Y SALIDA

Los flujos de llegada y salida es una especie de filtro, del exterior hacia el interior de la vivienda, donde es viable recibir miembros propios o ajenos a la composición del grupo familiar; o para entender mejor esto, se considera que una vivienda en el exterior debe generar una sensación de ser receptiva para sus dueños, e interiormente deberá tener espacios de uso general que acojan a todos los miembros y que brinde el mayor confort a su usuario más frecuente (Carrillo-Pineda,

2007). Los flujos son importantes desde el momento en que uno ingresa a la vivienda. Muchas veces no es tomado en cuenta un espacio como tal, siendo así que al ingresar a una vivienda lo primero que suele encontrarse es una sala, he incluso, antes de la sala, el comedor.

Un espacio como un recibidor es relevante porque, a pesar de ser un espacio que embellece, al ingreso a la vivienda se convierte en un espacio útil para distintas situaciones. Como se pudo apreciar durante la pandemia del Covid-19, este espacio fue necesario para desinfectarse luego de regresar a la vivienda después de haber salido a realizar actividades fuera de casa como ir al trabajo, hacer compras, entre otras actividades.

Los flujos de llegada y salida se convierten en espacios de transición entre el exterior y el interior de la vivienda, y deben estar equipados para brindar comodidad y un buen tratamiento visual, que acoja a los miembros del núcleo familiar o a los visitantes.

FLUJOS INTERNOS

El flujo interno se refiere a la forma en que las personas se mueven e interactúan en una edificación. La circulación es primordial. Las estructuras como pasillos, a menudo se denominan elementos de circulación, ya que están posicionadas y diseñadas para optimizar el flujo de personas adentro de una edificación, (hisour.com, s.f.). El flujo interno conecta a los espacios que componen a la vivienda, y hacen referencia a la comunicación físico

espacial interna de la vivienda. El uso que se le da al espacio relacionado con las otras áreas, por ejemplo, de sala a cocina o de sala a dormitorios, etc.

Los flujos internos juegan un rol fundamental en el comportamiento del individuo. Al analizarlos, se puede determinar cuáles son las complicaciones que tienen las viviendas con respecto al desempeño de las actividades que realizan los miembros de la familia, analizando los espacios con respecto a su intimidad, a los conflictos y las cercanías entre ellos.

Los flujos internos nos ayudaran a entender cómo se relacionan todos los espacios internamente en las viviendas de la ciudad con respecto al desplazamiento que realizan los miembros de las familias.

FLUJOS EXTERNOS

Los flujos externos comprenden la relación de los habitantes de la vivienda con el exterior. Muchas veces esta relación no es tomada en cuenta. El individuo, como tal, necesita de ese espacio para poder recrearse o muchas veces realizar labores domésticas como lavar la ropa o también lavar los autos. En una familia numerosa, este espacio se convierte en un área de recreación y es utilizado para distintas actividades.

El flujo externo resulta en una acción eficiente siendo una experiencia sensible de lo dinámico, un sistema de flujos externos es aquel que no opone resistencia al desplazamiento de las personas, minimizando, por tanto

el gasto de la energía y facilitando una coordinación continua en sus movimientos, es un sistema globalmente estable que modula o articula (mediante elementos intermedios) cuidadosamente los cambios de dirección, evitando cortes, giros abruptos, trayectos tortuosos y confusos que resalten o impidan una cómoda comunicación (Saez, 2012)

Si bien es cierto que los espacios de la vivienda no siempre son utilizados para lo que fueron creados, la vivienda en su mayoría es creada como teoría técnica y muchas veces no se tiene en consideración el bienestar o la conformidad de los usuarios.

CONFLICTOS

Los conflictos en los flujos surgen como producto de cambios en el comportamiento de los habitantes de una vivienda. Es necesario integrar la dimensión temporal pues los conflictos asociados a los flujos perduran a lo largo del tiempo. Sin embargo, también hay otras explicaciones que revelan que los conflictos surgen por restricciones o condicionantes de las diferentes dimensiones espaciales (Módenes-Cabrerizo, 1998)

En la vivienda, los flujos cambian a través del tiempo por distintos motivos, también se ven afectados por las condiciones en las que se encuentran los espacios que la constituyen. Los conflictos son, además, las obstrucciones a la circulación o representan una zona conflictiva donde se genera una mayor demanda de uso. Es decir,

que se puede tener una zona bastante conflictiva por la intensidad de flujo de las personas dentro de un espacio determinado.

Para poder conocer el grado de conflicto de flujos que se encuentra en las viviendas de la ciudad, se debe conocer la demanda que tienen los diferentes espacios; es decir, al uso que estos tienen con respecto al número de integrantes de las familias.

INTIMIDAD

Así mismo, de una forma generalizada, empieza a surgir la intimidad en el ámbito de la vivienda, lo familiar (lo que pasa en el interior de una vivienda es de foro privado, concerniente a la familia y así vedado al exterior). Lo conyugal. (una habitación para los padres es el mínimo que pasa a ser requerido) y la individualidad. En las clases obreras es progresivamente rechazado el alojamiento en los locales de trabajo” (Pereira da Silva, 2013). Es importante reconocer que al hablar de intimidad se hace referencia al espacio destinado a una persona, ya sea en forma individual o compartida. Así lo determina este último autor, haciendo énfasis en LE CORBUSIER, ya que para este autor es transversal a todas las esferas de la vida y a los distintos registros del hábitat.

(¿Quién?) El introdujo en la vivienda espacios íntimos y determinó al espacio social (para visitantes) como el espacio PARA EL EXTRAÑO con el fin de que estos

espacios no invadan la privacidad de los habitantes (la familia), ubicándolas en otra planta, quitando la visibilidad longitudinal de los espacios íntimos, o como el mismo autor indica, que ese espacio “es familiar y no solemne”.

La vivienda debe proveer a sus ocupantes la intimidad necesaria que estos requieren, donde no exista la posibilidad de sentirse vigilando, donde el flujo de acceso a los espacios íntimos como a los espacios sociales o de visita, tengan una conexión indirecta.

CERCANÍA

La cercanía de cierta forma ayuda a la concepción sensorial, al bienestar resultante del contacto con el otro. Se asocia a menudo a una inhibición voluntaria de la visión. Así mismo, quizás se pueda asociar al ver, al pensar y sentir con los restantes sentidos y así con la experiencia corporal; o aun, planteando otra hipótesis se pueda relacionar el ver a una vinculación relacional con todo lo que no es exterior y el sentir al impacto del mundo en el interior y a la percepción de lo propio (Pereira da Silva, 2013). Los flujos no deben presentarse en forma fría que apenas sirvan para caminar, sino que invite al cuerpo a habitar los espacios y que le brinde confort.

El sentido de pertenencia de un espacio es el sentir “estar aquí” y “estar” próximo a otro, o poder dejar de estar en ese espacio en cualquier momento. Esto plantea que el ser humano pueda sentir, experimentar con

sus sentidos la experiencia correspondiente de poder alcanzarlos y ser partícipe de las sensaciones visuales de distanciamiento, así como también estar en proximidad con el espacio físico del extraño y señalar los límites de su contexto social íntimo.

Todos estos aspectos de la convivencia diaria en las viviendas tienen relación directa con los flujos, Es por esto que, a través de ellos se puede conocer si existe una buena relación entre el espacio correspondiente a las viviendas y el individuo.

METODO.

En el presente estudio se tomaron los datos del levantamiento de información del “Grupo de disposición funcional” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Manta. El levantamiento correspondió a un estudio realizado en 100 viviendas seleccionadas (¿Cómo fueron seleccionadas?) correspondientes a 25 por cada parroquia en que está dividida la ciudad de Manta: TARQUI, MANTA, LOS ESTEROS y ELOY ALFARO.

DISEÑO

El método de investigación para el desarrollo del tema fue cuantitativo, con base de una investigación exploratoria la cual dio a entender mediante el uso de variables que ayudan a cumplir con el objetivo específico propuesto, como fue analizar los flujos en el organigrama familiar de las viviendas del cantón Manta-Ecuador.

ENTORNO

La investigación se realiza en las parroquias urbanas de la ciudad de Manta en el cual procedemos a levantar información necesaria de viviendas seleccionadas de las mismas, El levantamiento de información se realizó con los estudiantes de arquitectura conocedores de la espacialidad de la vivienda, almacenándose los planos de las parroquias normalizados con cajetín a través de la utilización del CAD.

Para el levantamiento de datos se contó con el método de encuestas con el fin de conocer a la familia, y además se utilizó el levantamiento de medidas de la vivienda de cada uno de los espacios.

POBLACIÓN

Se tomará la siguiente muestra de población.

tamaño de la población: N

Muestra: n

Nivel de confianza es $(1-\infty) = 95\%$: $z=1,96$

Precisión= 0,05

Proporción esperada: $P=0,5$

Probabilidad de fracaso: $Q=0,5$

$n= z^2 \times P \times Q / e^2$

$n= 384$ viviendas a encuestar

El análisis estadístico fue inferencial, se indujo a partir de la muestra de las características de los flujos dentro de las viviendas de la ciudad de Manta. Se realizó el análisis con los datos ordinales secuenciados, tomando

en consideración el recorrido dentro de la vivienda de las personas que conforman el núcleo familiar.

ANÁLISIS

	PARROQUIAS	SI	NO
¿existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda?	ELOY ALFARO	5%	20%
	LOS ESTEROS	3%	22%
	MANTA	4%	21%
	TARQUI	6%	19%
	TOTAL =100%	18%	82%

A través del levantamiento planimétrico, se pudo conocer el flujo dentro de las viviendas, gracias a la información que brindaron los integrantes de las familias acerca de los recorridos que realizan, señalándose en planos para lograr un mejor entendimiento.

Para la representación de los flujos en planos, se tomó en consideración la información provista por cada miembro del hogar, señalándose el recorrido que realiza dentro de su vivienda desde el momento que ingresa a ella como en el tiempo que permanecen dentro de ella.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Flujos de llegada y salida

Conflicto

Tabla 20 ¿Existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda?

¿Existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	5%	20%
	LOS ESTEROS	3%	22%
	MANTA	4%	21%
	TARQUI	6%	19%
	TOTAL =100%	18%	82%

Se evidenció que en el 72% de las viviendas de Manta existen flujos abundantes, correspondientes a la llegada y salida de los integrantes de los núcleos familiares, lo cual generan un intenso desplazamiento de las personas. Por contraste, en el 28% no existe un buen flujo. Esto coincide con lo que menciona Módenes-Cabrerizo (1998) que este déficit se aplica a las restricciones del desplazamiento según las condiciones de las diferentes dimensiones espaciales de los ambientes en las viviendas.

Tabla 21 ¿Existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda?

¿Existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	5%	20%
	LOS ESTEROS	3%	22%
	MANTA	4%	21%
	TARQUI	6%	19%
	TOTAL =100%	18%	82%

Se observó también que en un 18% de las viviendas existen conflictos generados por obstrucciones en el flujo del acceso a la vivienda, mientras que resultó favorable que un 82% correspondió a viviendas que no presentan conflicto alguno y en donde el flujo no se vio obstaculizado por ninguna barrera arquitectónica o algún mobiliario que impidiera que este se desarrolle de una manera favorable. Al respecto, Carrillo-Pineda (2007) menciona que los espacios deben ser receptivos y brinden el mayor confort a su usuario más frecuente.

Intimidad

Tabla 22 ¿Los Flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que surja la intimidad?

¿Los Flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que surja la intimidad?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	13%	12%
	LOS ESTEROS	18%	7%
	MANTA	18%	7%
	TARQUI	22%	3%
	TOTAL =100%	71%	29%

Es muy importante el desarrollo de la intimidad en el flujo de las viviendas, a través de los espacios tales como, recibidor o hall en el flujo de llegada y salida. Estos espacios permiten tener una privacidad en relación con los demás espacios internos de la vivienda como lo determina Pereira da Silva (2013) en el estudio basado en obras de LE CORBUSIER, donde determinó al espacio social como espacio para el extraño. En dicho estudio, se encontró que el 71% de las viviendas cuentan con el

espacio que me permite el surgir de la intimidad en la llegada y salida.

Tabla 23 ¿los flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que los exteriores a ella queden vedados?

¿los flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que los exteriores a ella queden vedados?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	4%	21%
	LOS ESTEROS	12%	13%
	MANTA	5%	20%
	TARQUI	7%	18%
	TOTAL =100%	28%	72%

Así mismo, los flujos de llegada y salida deben permitir tener la intimidad necesaria, como indica Pereira da Silva (2013), el sentir que el espacio interior es de foro privado y concerniente a la familia. Como se aprecia de los resultados, el 72% de las viviendas no permiten que el exterior quede vedado generando un problema de intimidad. Esto se genera al no contar con espacios de vinculación, siendo así que al ingresar a la vivienda ya nos encontramos con espacios íntimos.

Cercanía *Tabla 24 ¿El flujo de llegada y salida me permite tener una vinculación relacional con el exterior?*

¿el flujo de llegada y salida me permite tener una vinculación relacional con el exterior?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	23%	2%
	LOS ESTEROS	19%	6%
	MANTA	22%	3%
	TARQUI	20%	5%
	TOTAL =100%	84%	16%

En lo concerniente al flujo de entrada y salida, se pudo notar que un 84% de las viviendas cuentan con un acceso próximo hacia los otros espacios, mientras que el 16% no cuenta con esa cercanía o esa vinculación, generando trayectos largos y complejos al momento del desplazamiento. Al respecto, menciona Carrillo-Pineda (2007), la vivienda debe generar sensación de ser receptiva al exterior e internamente acogedora.

Tabla 25 ¿los flujos de llegada y salida facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio?

¿los flujos de llegada y salida facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	20%	5%
	LOS ESTEROS	19%	6%
	MANTA	16%	9%
	TARQUI	17%	8%
	TOTAL	72%	28%

Muchas veces no existe una coordinación exitosa en los desplazamientos. Es así que los flujos de llegada y salida de la vivienda suelen encontrarse con barreras que impiden acceder a ellas fácilmente, como, por ejemplo, las escaleras mal diseñadas, lo que implica una obstrucción en el flujo. Así mismo, con doble ingresos que no tienen una vinculación. En Manta se encontró un 72% de viviendas que brindan una coordinación continua de movimientos. En este sentido, Pereira da Silva (2013) señala que los espacios deben tener esa vinculación y la percepción de lo propio.

Flujos internos

Conflictos

Tabla 26 ¿existe abundancia de flujos internos que me permiten un buen desplazamiento?

¿existe abundancia de flujos internos que me permiten un buen desplazamiento?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	20%	5%
	LOS ESTEROS	17%	8%
	MANTA	19%	6%
	TARQUI	20%	5%
	TOTAL = 100 %	76%	24%

Se pudo observar que el 76% de las viviendas de la ciudad tienen un flujo interno adecuado, lo cual permite generar un desplazamiento sin conflictos. En contraste, el 24% de estas viviendas tienen flujos que no favorecen un buen desplazamiento con respecto a sus espacios internos, provocando inconformidad en la circulación, donde se aplican restricciones y condicionantes según las diferentes dimensiones espaciales, tal como menciona Módenes-Cabrerizo (1998).

Tabla 27 ¿existen obstrucciones en el flujo interno de la vivienda?

¿existen obstrucciones en el flujo interno de la vivienda?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	9%	16%
	LOS ESTEROS	5%	20%
	MANTA	8%	17%
	TARQUI	8%	17%
	TOTAL = 100 %	30%	70%

Los espacios condicionan muchas veces a las personas a colocar mobiliarios de tal manera que impiden el desarrollo de un buen flujo. Así mismo, las ampliaciones muchas veces acortan los trayectos, generando obstrucciones. Las áreas deberán estar posicionadas y diseñadas para optimizar el flujo de las personas en su vivienda. En el presente estudio se observó que 30% de las viviendas tienen obstrucciones dentro de sus espacios, lo que impide un buen funcionamiento en los flujos.

INTIMIDAD

Tabla 28 ¿el flujo interno a la vivienda me permite el surgir de la intimidad?

¿el flujo interno a la vivienda me permite el surgir de la intimidad?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	3%	22%
	LOS ESTEROS	5%	20%
	MANTA	9%	16%
	TARQUI	6%	19%
	TOTAL = 100 %	23%	77%

Se encontró que un 73% de los flujos internos de las viviendas no generan la intimidad necesaria. Esto resultó como consecuencia de ampliaciones o por el mismo crecimiento de la familia, que obligó a generar más espacios. Se encontraron viviendas donde al ingresar el visitante se encontraba de frente la puerta de la habitación o en la misma sala había camas, o que el ingreso a la vivienda se realizaba por la cocina, lo cual genera malestar al momento de recibir una visita. En el

23% de las viviendas evaluadas, los espacios estaban bien definidos, y separaban el área privada del área para la visita o área para el extraño, como lo menciona Pereira da Silva (2013) en su análisis de Le Corbusier.

Tabla 29 ¿la vivienda me permite la optimización en el flujo interno y veda al exterior?

	PARROQUIAS	SI	NO
¿la vivienda me permite la optimización en el flujo interno y veda al exterior?	ELOY ALFARO	23%	2%
	LOS ESTEROS	25%	0%
	MANTA	23%	2%
	TARQUI	23%	2%
	TOTAL = 100 %	94%	6%

En un 94% de las viviendas evaluadas se vedaba al flujo interno desde el exterior, como menciona Pereira da Silva (2013) que, lo que pasa en el interior es de foro privado y concerniente a la familia y así vedado al exterior, en un 6% no me permite esa optimización por lo cual el interior de la vivienda queda expuesto al no existir ese espacio de transición, que me permita separar el espacio privado del área externa.

CERCANÍA

Tabla 30 ¿los flujos internos de la vivienda me permiten una buena vinculación relacional?

	PARROQUIAS	SI	NO
¿los flujos internos de la vivienda me permiten una buena vinculación relacional?	ELOY ALFARO	20%	5%
	LOS ESTEROS	23%	2%
	MANTA	21%	4%
	TARQUI	20%	5%
	TOTAL =100%	84%	16%

Se analizaron los flujos internos de la vivienda, encontrando que un 84% permiten tener una buena vinculación entre los espacios de las viviendas. El hecho que el 16% de las viviendas no cuenten con una vinculación adecuada de los espacios pudiera ser consecuencia de que hay espacios que no permiten el fácil acceso a ellos, por lo que no resultaron ser óptimos en la vivienda.

	PARROQUIAS	SI	NO
¿Los flujos internos de la vivienda me permiten una buena vinculación relacional?	ELOY ALFARO	20%	5%
	LOS ESTEROS	23%	2%
	MANTA	21%	4%
	TARQUI	20%	5%
	TOTAL =100%	84%	16%

Muchas veces no se alcanza que las personas sientan que están en un espacio como tal. En las viviendas de Manta, el 77% tienen espacios que permiten sentir la apropiación de tales espacios, mientras el 23% de las viviendas tiene espacios compartidos. Tal es el caso de encontrar camas en la sala o pasar por la cocina para ingresar al dormitorio etc. "Es importante sentir la experiencia sensorial y la percepción de lo propio y al

mismo tiempo en contacto con el otro, como menciona Pereira da Silva (2013).

FLUJOS EXTERNOS

CONFLICTOS

Tabla 31

	PARROQUIAS	SI	NO
¿existe abundancia de flujos externos que me permiten un buen desplazamiento?	ELOY ALFARO	24%	1%
	LOS ESTEROS	22%	3%
	MANTA	24%	1%
	TARQUI	21%	4%
	TOTAL =100%	91%	9%

Los flujos externos permiten un correcto desplazamiento entre la vivienda y los ambientes externos a la misma. Se encontró que en el 91% de las viviendas en Manta existe un flujo abundante, siendo este un lugar importante para la convivencia familiar y de relación con el exterior. El 9% de las viviendas no cuentan con esos espacios, por lo que el flujo es directamente al exterior y no brinda comodidad en la comunicación espacial. Esto lo menciona Saez (2012) cuando se refiere a que el flujo externo es aquel que no opone resistencia al desplazamiento de las personas, minimizando, por tanto, el gasto de la energía y facilitando una coordinación continua en sus movimientos.

Tabla 32 ¿existen obstrucciones en el flujo externo de la vivienda?

	PARROQUIAS	SI	NO
¿existen obstrucciones en el flujo externo de la vivienda?	ELOY ALFARO	1%	24%
	LOS ESTEROS	3%	22%
	MANTA	1%	24%
	TARQUI	3%	22%
	TOTAL =100%	3%	92%

En un 92% de las viviendas de Manta no existen obstrucciones en el flujo externo, por lo que no se generan problemas al momento de ingresar o salir de las viviendas, tal como menciona Saez (2012) que el flujo externo no opone resistencia al desplazamiento de las personas, minimizando, por tanto, el gasto de la energía y facilitando una coordinación continua en sus movimientos. En un 3% de las viviendas se observaron barreras, como desniveles o escaleras, que no son apropiadas y que no ayudan al correcto funcionamiento del flujo.

INTIMIDAD

Tabla 33 ¿el flujo externo a la vivienda me permite el surgir de la intimidad?

	PARROQUIA	SI	NO
¿el flujo externo a la vivienda me permite el surgir de la intimidad?	ELOY ALFARO	10%	15%
	LOS ESTEROS	15%	10%
	MANTA	7%	18%
	TARQUI	15%	10%
	TOTAL=100%	47%	53%

El flujo externo brinda la intimidad necesaria al 47% de las viviendas de la ciudad. Este espacio social vinculante permite la relación entre el interior y el exterior por donde es viable recibir a los visitantes. El 53% de las viviendas no desarrollan una buena intimidad en el flujo y, por consecuente, no permiten una cómoda comunicación espacial anteponiéndose a lo que dice Saez (2012).

CERCANÍA

Tabla 34 ¿el flujo externo me permite tener una vinculación relacional con el exterior de la vivienda (calle)?

¿el flujo externo me permite tener una vinculación relacional con el exterior de la vivienda (calle)?	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	17%	8%
	LOS ESTEROS	16%	9%
	MANTA	5%	20%
	TARQUI	11%	14%
	TOTAL =100%	49%	51%

El elemento vinculante entre espacio de flujos externos y la calle muchas veces es directo, siendo así que el 51% de las viviendas en Manta no permiten tener esa vinculación entre esos dos espacios. Muchas veces se encuentra el ingreso directamente desde la calle o avenida a la vivienda. El 49% de las viviendas cumplió con estas características, como menciona Saez (2012), haciendo que se cree una relación entre área externa de flujos de la vivienda y la calle, sin imponer resistencia a los desplazamientos.

Tabla 35 ¿los flujos externos facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio?

¿los flujos externos facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio??	PARROQUIAS	SI	NO
	ELOY ALFARO	8%	17%
	LOS ESTEROS	10%	15%
	MANTA	2%	23%
	TARQUI	3%	22%
	TOTAL =100%	23%	77%

Los flujos externos permiten sentir estar en un espacio entre el exterior (calle) y el interior de la vivienda. El 77% de las viviendas no cuentan o no permiten que exista este espacio haciendo que el flujo externo a la vivienda sea escaso. En el 23% de los casos si permite que exista esa coordinación y que sirven como espacios de convivencia entre los propios y extraños (visitantes). Como indica Saez (2012), el flujo externo articula mediante elemento intermedio, evitando cortes, giros abruptos, trayectos tortuosos y confusos que resalten o impidan una cómoda comunicación

Conclusión

Flujos de llegada y salida

En las viviendas de la ciudad de Manta, la abundancia de flujos de llegada y salida es muy notable y no generan mayores obstrucciones en el desplazamiento, aunque existe un pequeño porcentaje de viviendas donde se observó inconformidad entre los ocupantes.

Esto fue debido a que muchas veces no se desarrolla favorablemente el flujo y por consecuente se generan conflictos a causa de niveles innecesarios o trayectos tortuosos. Así mismo, permiten que se mantenga la intimidad, pero no permiten que el exterior a las viviendas quede vedado, como consecuencia de tener un ingreso próximo al exterior y no contar con un espacio vinculante que permita que los flujos de llegada y salida queden expuestos a la calle o avenida. Esto ocasiona que tengan una relación directa con el exterior generando a su vez una coordinación continua de los flujos.

Flujos internos

Los flujos internos permiten generar un buen desplazamiento ya que cuentan con un flujo abundante en la mayoría de las viviendas evaluadas de Manta. Así mismo, se encontró casos en las cuales no favorecen un correcto desplazamiento debido a que se generan restricciones en el flujo por barreras que impiden el correcto desplazamiento o trayectos que son confusos en el interior. La intimidad desarrollada en los flujos internos es mayoritaria; hay casos en que las viviendas se ven afectadas en sus espacios íntimos ya que un alto porcentaje de las viviendas han sufrido cambios con respecto a la composición familiar. El paradigma de la vivienda y sus espacios han cambiado con el pasar del tiempo a consecuencia del crecimiento de la familia (la familia nuclear) o la necesidad de generar nuevos espacios. Los flujos internos, además, permiten una

vinculación relacional y una buena coordinación, lo cual logra que exista una apropiación del espacio y a su vez se genera una percepción sensorial de sentir el mundo en lo propio, el sentir estar en un lugar y a su vez estar próximos a los demás lugares de la vivienda

Flujos externos

Las viviendas de Manta permiten tener una abundancia de flujos externos y a su vez generar un buen desplazamiento, al no existir obstrucciones en los flujos. La intimidad se encuentra con un porcentaje medio que no permiten el surgimiento de la misma, y de tal manera con la cercanía, ya que no permiten tener una vinculación relacional entre espacios. Los resultados dan a entender que hace falta esa vinculación entre el interior y el exterior. Muchas veces el espacio es utilizado para generar filtraciones que generen intimidad, lo que ocasiona que haya obstrucciones, porque las personas colocan mesas o demás objetos que impiden o no facilitan una buena coordinación de movimientos.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE

Conocer cómo los flujos de entrada y salida influyen en el uso y experiencia de los espacios, generando conflictos, intimidad y cercanía en las viviendas de las parroquias urbanas del cantón Manta.

Variable I	Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas (Posibles)
FLUJOS DE LLEGADA Y SALIDA	"Los flujos de llegada y salida es una especie de filtro, del exterior hacia el interior de la vivienda, donde es viable recibir miembros propios o ajenos a la composición familiar, o Para entender mejor esto miramos que una vivienda en el exterior debe generar una sensación de ser receptiva para sus dueños, e interiormente deberá tener espacios de uso general que acojan a todos los miembros y que brinde el mayor confort a su usuario más frecuente". (PINEDA, 2007).	CONFLICTO. (los conflictos ligados a los flujos "transcurren" al largo del tiempo), pero también hay otras explicaciones que nos dicen que se aplican por restricciones o condicionantes de las diferentes dimensiones espaciales (cabrerizo, 1998).	Abundancia de flujo. Obstrucciones.	Existe abundancia de flujos de llegada y salida de la vivienda que permiten buen desplazamiento? SI NO ¿existen obstrucciones en los flujos de llegada y salida de la vivienda? SI NO
		INTIMIDAD "Así mismo de una forma generalizada empieza a surgir la intimidad en el ámbito de la vivienda, la familiar (lo que pasa en el interior de una vivienda es de foro privado, concerniente a la familia y así vedado al exterior). (SILVA, 2013)	Surgir la intimidad Vedado al exterior	¿los flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que surja la intimidad? SI NO ¿los flujos de llegada y salida de la vivienda permiten que los exteriores a ella queden vedados? SI NO
		CERCANÍA planteando otra hipótesis se pueda relacionar el ver a una vinculación relacional con todo lo que no es exterior y el sentir al impacto del mundo en el interior y a la percepción de lo propio". (SILVA, 2013)	Vinculación relacional Sentir el impacto del mundo en lo propio	¿el flujo de llegada y salida me permite tener una vinculación relacional con el exterior de la vivienda? SI NO ¿los flujos de llegada y salida facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio? SI NO

Conocer cómo los flujos internos influyen en el uso y experiencia de los espacios, generando conflictos, intimidación y cercanía en las viviendas de las parroquias urbanas del cantón manta.

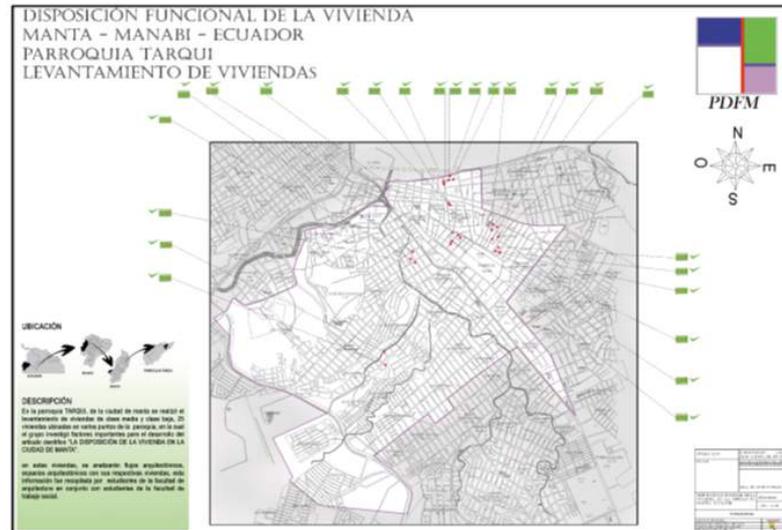
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas (Posibles)
Flujos internos	"El flujo interno se refiere a la forma en que las personas se mueven e interactúan en un edificio. En los edificios públicos, la circulación es de gran importancia; Las estructuras como ascensores y pasillos, a menudo se denominan elementos de circulación, ya que están posicionadas y diseñadas para optimizar el flujo de personas a dentro de un edificio", (hisour.com, s.f.)	CONFLICTO. (los conflictos ligados a los flujos "transcurren" al largo del tiempo), pero también hay otras explicaciones que nos dicen que se aplican por restricciones o condicionantes de las diferentes dimensiones espaciales (cabrerizo, 1998)	Abundancia de flujo. Obstrucciones.	¿existe abundancia de flujos internos que me permiten un buen desplazamiento? SI NO ¿existen obstrucciones en el flujo interno de la vivienda? SI NO
		INTIMIDAD "Así mismo de una forma generalizada empieza a surgir la intimidad en el ámbito de la vivienda, la familiar (lo que pasa en el interior de una vivienda es de foro privado, concerniente a la familia y así vedado al exterior). (SILVA, 2013)	Surgir la intimidad Vedado al exterior	¿el flujo interno a la vivienda me permite el surgir de la intimidad? SI NO ¿la vivienda me permite la optimización en el flujo interno y veda al exterior? SI NO
		CERCANÍA planteando otra hipótesis se pueda relacionar el ver a una vinculación relacional con todo lo que no es exterior y el sentir al impacto del mundo en el interior y a la percepción de lo propio". (SILVA, 2013)	Vinculación relacional Sentir el impacto del mundo en lo propio	¿los flujos internos de la vivienda me permiten una buena vinculación relacional? SI NO ¿el flujo interno facilita la coordinación continua de movimientos y me permite el sentir del mundo en lo propio? SI NO

Conocer cómo los flujos externos influyen en el uso y experiencia de los espacios, generando conflictos, intimidad y cercanía en las viviendas de las parroquias urbanas del cantón manta.

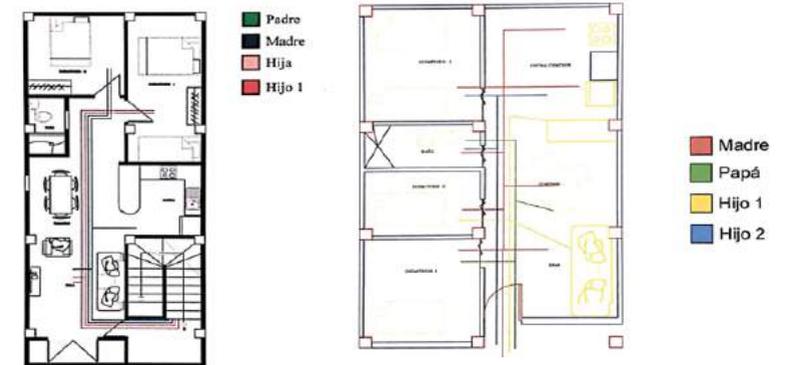
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Preguntas (Posibles)
FLUJOS EXTERNOS	Un sistema de flujos externos es aquel que no opone resistencia al desplazamiento de las personas, minimizando, por tanto, el gasto de la energía y facilitando una coordinación continua en sus movimientos, es un sistema globalmente estable que modula o articula (mediante elemento intermedio) cuidadosamente los cambios de dirección, evitando cortes, giros abruptos, trayectos tortuosos y confusos que resalten o impidan una cómoda comunicación (saez, 2012)	CONFLICTO. (los conflictos ligados a los flujos “transcurren” al largo del tiempo), pero también hay otras explicaciones que nos dicen que se aplican por restricciones o condicionantes de las diferentes dimensiones espaciales (cabrerizo, 1998).	Abundancia de flujo. Obstrucciones.	existe abundancia de flujos externos que me permiten un buen desplazamiento? SI NO ¿existen obstrucciones en el flujo exterior de la vivienda? SI NO
		INTIMIDAD “Así mismo de una forma generalizada empieza a surgir la intimidad en el ámbito de la vivienda, la familiar (lo que pasa en el interior de una vivienda es de foro privado, concerniente a la familia y así vedado al exterior). (SILVA, 2013)	Surgir la intimidad Vedado al exterior	¿el flujo externo a la vivienda me permite el surgir de la intimidad? SI NO
		CERCANÍA planteando otra hipótesis se pueda relacionar el ver a una vinculación relacional con todo lo que no es exterior y el sentir al impacto del mundo en el interior y a la percepción de lo propio”. (SILVA, 2013)	Vinculación relacional Sentir el impacto del mundo en lo propio	¿el flujo externo me permite tener una vinculación relacional con el exterior de la vivienda? SI NO ¿los flujos externos facilitan una coordinación continua de movimientos y me permiten el sentir del mundo propio? SI NO
		140		

MAPEO DE VIVIENDAS



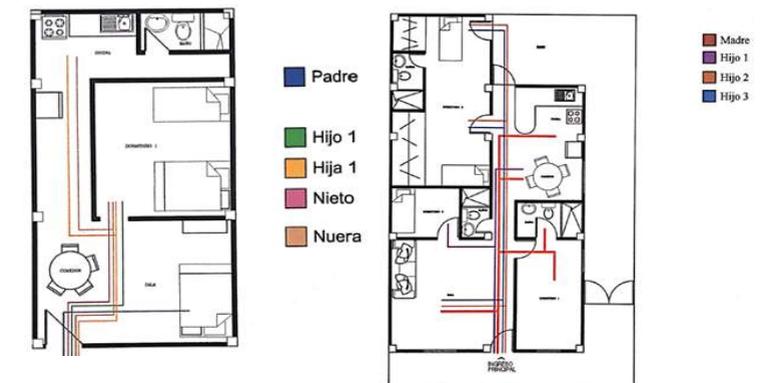


EJEMPLOS DE LEVANTAMIENTO DE PLANOS DE
FLUJOS POR PARROQUIA



2. vivienda parroquia Los Esteros

1 VIVIENDA PARROQUIA ELOY ALFARO



3. vivienda parroquia Manta

CAPITULO V

**EL ORDEN SENSITIVO EN
ARQUITECTURA: SABER Y
CONOCER LO SENSITIVO EN LOS
PROFESIONALES DE MANTA 2020**

Introducción

La práctica arquitectónica durante el siglo XX tuvo influencia del pensamiento racional industrial de producción y a través de él de la arquitectura moderna que decantaba su manifestación a través de los tres principios de volúmenes blancos y puros, plantas arquitectónicas libres y ausencia de ornamentación. El pensamiento racional otorgó preponderancia a la distribución espacial muy al estilo taylorista de eficiencia y con ello a la función y conexión de locales, impidiendo que en las edificaciones se tuviera en consideración la condición humana equivocadamente apreciada como el resultado de las comunidades retrógradas que se quería superar.

Precisamente es en la metrópolis contemporánea donde se alcanza la máxima invisibilidad o, lo que es lo mismo, el anonimato (Liernur, 2010, pág. 47) que permitía y permite la unificación de criterios tanto sociales como arquitectónicos y urbanos, para sobreponer sobre la identidad propia de los ciudadanos y su ancestro, los nuevos modos funcionales, sin que nadie emitiera juicio como la análoga situación del accidentado que durante horas espera mientras cientos circulan a su alrededor sin hacer mayor cosa.

Este modo de pensamiento contemplaba como valioso el juicio que se emitía sobre el espacio como determinante racional del mismo, su distribución y apariencia. Estas

cualidades muy adecuadas para el momento que se vivía, se convirtieron en paradigmas irredentos de la manifestación arquitectónica del más por menos o como se conoce en la actualidad como de “lo básico perfectible que ofrece un punto de partida, unos requisitos básicos para hacer habitable un proyecto” (Bach & Bach, 2015, pág. 32), pues preponderaron el uso de la herramienta humana visual para decantar todos los aspectos de creación edilicia, sometidos en última instancia al juicio racional de ver y de ver solo lo funcional.

Esta situación de establecer como base lo funcional, sin que en consideración se tenga de su valía en otros escenarios de la existencia humana tanto contextuales sociales, naturales, filosóficos, místicos, científicos, llevó a la arquitectura del siglo XX fácilmente por el derrotero de expectativas visuales centradas en lo formal, lo morfológico que sería entonces lo que quedaba por corromper como paradigma de creación que no se ha superado a la fecha. Los edificios se convierten de esta manera en el resultado de la única búsqueda visual, de puntos de fuga, de perspectivas, de enfoques, de luz, de volumetrías, que solamente desdican de la arquitectura y la condición humana total. Nace la utopía moderna formando “islas, no físicas obligatoriamente, sino lugares aislados, desconectados para establecer permanencia, para asegurar la inmovilidad, para negar la evolución o el cambio” (Grigoriadou, 2016, pág. 141) son pretexto de lo moderno y avance, encubierto en la negación.

Mostrar, trabajar, cultivarse (cultivar el cuerpo y el espíritu): he aquí una segunda sucesión que traduce un orden más profundo, un orden de finalidad, un orden funcional (Le Corbusier, 1979, pág. 54). Para Le Corbusier las islas eran claras en su utopía de lo moderno. No podía el ser humano sino estar brillante dentro de ellas. El ser humano reducido a la idea básica de vida. Todo lo demás ni se conocía y no se intentaba conocer. Evolucionar era mantenerse en la utopía. Le Corbusier vendió sus ideas durante la primera mitad del siglo XX a través de la intensa escritura. La arquitectura y la ciudad se vieron seriamente inmiscuidas en su utopía de tal manera que a la fecha es imposible encontrar un arquitecto que no lo reconozca como un gran maestro. La utopía se mantiene.

El pensamiento arquitectónico decantado por el CIAM, por el TEEM 10, por Aldo van Eick y por Jean Gehl, ha pasado de la utopía a la reflexión, dejando atrás la máquina de habitar y estableciendo la escapatoria de la utopía al investigar la ciudad como un elemento fruto de la actividad humana y no como el condicionador de la misma. Aun así, la utopía persiste y las urbes contemporáneas son la idílica irreflexión de las ciudades con aglomeraciones satélites con los de siempre escenarios para trabajar descansar, divertirse. Basta con la irreverente postura del político que para saciar la sed de avance y desarrollo plantea la creación de nuevas vías como única alternativa.

Las edificaciones también deben ser sometidas a la

reflexión que la ciudad ha tenido. La actividad cercana, íntima, de convivencia interior, es necesaria también ponerla en tela de juicio para comprender que se vive en una utopía tan normal que se ha vuelto algo que obviamos. Tanto es así que hasta las palabras y los modos de expresión verbal delatan la isla moderna influyendo en el pensamiento de finales del siglo XX, por ejemplo, al decir que “el concepto de forma de vida se ha legitimado ya en el ámbito del pensamiento social” (Cuadra, 2019, pág. 66). No se dice entonces estilo, modo, manera, estado, sino se usa la palabra forma, forma de vida, indicando con claridad la visualidad de expresión en el concepto. Así mismo la vida en una edificación se traduce en paradigmas ocultos que son necesario delatarlos como son los usos, los flujos, los organigramas, que amoldan la vida de los usuarios en verdaderos cofres insuperables.

Serán las vanguardias arquitectónicas las que más resienten esta condición de crisis, la cual se expresa en el rechazo al paradigma funcionalista de la modernidad iluminista, que sustentaba la arquitectura del industrialismo (Echeverría, 2018, pág. 58). Pero no se puede dejar de comprender que las vanguardias arquitectónicas y en general del arte propusieron dentro del mismo paradigma oculto de lo visual. Aunque el posmodernismo vislumbró el efecto, no pudo tamizar la causa, que era el de someter los sentidos humanos a una sola herramienta de análisis para la percepción sensible. Resultado de aquello fue la repetición de la utopía, pero desde una óptica diferente y fíjese que uso un adjetivo

visual para entender que se seguía en esa postura en ese momento.

Lastimosamente la arquitectura sigue sometida a este tipo de análisis sobre la misma cuestión de lo funcional y la forma como únicos parámetros de manifestación. Esto no solamente impide un desarrollo cabal de la profesión, sino que, como lo establecen las utopías, la posibilidad de convertirse en un reaccionario al abandonar tales posturas. “Uno de los primeros problemas que debe afrontarse si se desea restituir toda su riqueza y complejidad a la historia de la arquitectura moderna es el de la propia definición de modernidad, que debe ser liberada de su largo secuestro doctrinal” (Rivera Gómez, 2017, pág. 14). Deslindar lo moderno de lo funcional racional y de lo visual formal a la arquitectura implica una tarea harto difícil que empieza al comprender su postura inicial de encontrar denominadores comunes en la humanidad y liberar el pensamiento hacia el ser humano como un ser de estudio real en cada escenario en dónde se manifieste, sin más igualdad que la misma empatía.

Resulta interesante mostrar cómo los distintos campos del conocimiento permiten comprender las utopías de otros campos desde sus propios análisis de algo singular y a la vez pertinente a ambos, que viene a delatar lo obviado por el otro. Así la sociología permite tamizar el problema de lo moderno al encontrar en el crecimiento de las urbes parámetros que no versan en lo técnico sino

en las condiciones humanas intrínsecas:

Todo empezó con una planificación de las infraestructuras realizadas por el Estado y por sus servicios descentralizados. Luego, la construcción de las fábricas fue lanzada, y se observó un sobrecalentamiento en el mercado del empleo local, ya que la mano de obra era insuficiente. Las empresas decidieron entonces ir en busca de obreros en el interior del país, y organizaron ellas mismas su transporte. La atracción creada por esta fuerte actividad económica conllevó a una crisis de la vivienda (Pflieger, 2011, pág. 121)

Pflieger delata en el texto precedente la postura del sociólogo ante la ciudad y por ende a la arquitectura mostrando simplemente como son las mayúsculas inteligencias humanas las que determinan y condicionan la realidad del crecimiento de la ciudad y de la arquitectura. No la planificación.

Cada lugar y cada edificación sirven a una realidad la cuál es evidenciada por múltiples actores de la humana convivencia y es necesario iniciar comprendiendo aquello para que la arquitectura deje lo moderno y se convierta en relevante para la vida de cada humano y para cada conglomerado social.

El estado ecuatoriano contempla en el artículo 21 de la Constitución de la República 2008 el que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y a la libertad estética, entre otras. La propia

identidad induce al pensamiento acerca de la integridad y valía total del ser humano desde su intimidad, mientras que la estética nos habla de la percepción sensible y por tanto de los instrumentos de percepción sensitiva de las impresiones del mundo exterior. En tal legislación no se discrimina como valiosa la característica visual como única y determinante de la condición humana, sino se establece a claras la libertad tanto de percibir el exterior como de manifestarse con identidad desde el interior.

Notable resulta el entendimiento que plausiblemente determina la legislación ecuatoriana en tanto tiene que ver con la condición y la manifestación del ser humano. El siglo XX encerró tales posibilidades a una catastrófica observancia solo de lo visual y por ende de lo racional con respecto a la comprensión de la realidad propia, contextual, natural, logrando que las capacidades innatas de la persona quedaran reducidas a su quinta calidad. Nada más falta de libertad y de puesta en marcha de los derechos.

Por ello, resulta adecuado y hasta relevante el evidenciar tales arbitrios pregonados en el siglo anterior y consecutivamente generar todo lo que posibilite un reconocimiento de las propias capacidades humanas deshabilitadas y en proceso de atrofiamiento, como una necesidad nacional y legal.

Para la Unesco (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación - CINE) la arquitectura

no está categorizada “como un arte sino como un ámbito constructivo” (Bojorque Pazmiño, 2017, pág. 41) Necesariamente las Naciones Unidas por una constancia histórica nacida en la Bauhaus en la primera mitad del siglo XX, debían entregar este derrotero a la arquitectura. Los privilegios sensibles de la antes bella labor quedan supeditados para la formación profesional al quehacer técnico material. Los arquitectos desde las aulas son minuciosamente separados de su condición de creadores para convertirse en cuantificadores técnicos. La percepción sensible no es más que un simple fantasma para la lógica visual.

Entendida así la situación de la formación profesional, los arquitectos no estarían siendo educados según las condiciones legales que establece la constitución ecuatoriana. La libertad de un ser humano está relacionada con el hábitat y es el hábitat el resultado de lo que los arquitectos entienden de la condición humana, pero la formación que reciben a priori no contempla tal inspiración. La vivienda particular y social obedece a organigramas funcionales de espacios y flujos y en ningún caso se corresponden con la percepción sensible de los usuarios.

En virtud de lo expuesto de una manera sesgada se estaría, al definir los parámetros arquitectónicos como la manifestación material construida, atentando contra los derechos y libertades del ciudadano común al impedir que el hábitat en donde se desarrolla también contenga

estrategias y protocolos arquitectónicos y urbanos sensibles.

Por lo expuesto la hipótesis de esta investigación plantea que las personas desconocen de espacios sensitivos de percepción sensible que les permitan desarrollarse con libertad, identidad e integridad y que ello versa en el desconocimiento del mismo arquitecto que planifica el hábitat ciudadano por cuanto dicho profesional no ha tenido formación al respecto y que la constitución ecuatoriana intrínsecamente convoca a conocer e investigar dichos ámbitos.

Se constituye en objetivo del artículo, determinar que lo háptico, lo auditivo, lo gustativo y lo olfativo, no tiene manifestación tanto en el conocimiento del ciudadano como en la materialidad física arquitectónica y urbana, debido a la carencia en la formación del profesional arquitecto.

Lo háptico

Todos los sentidos piensan y estructuran nuestra relación con el mundo sin ser conscientes de esa actividad perpetua (Pallasmaa, Habitar, 2016, pág. 79). El tacto es la herramienta de percepción sensible mediante la cual el ser humano conoce lo exterior con claridad. El tacto piensa a través de todo el cuerpo. Basta con acostarnos para sentir la plenitud del espacio existencial y vivencial. La memoria del tacto está en contacto con nuestro crecimiento y con los hechos arquitectónicos

relacionados. El tacto está en la marca de pared rayada por el progenitor para demostrar el ascenso físico de su vástago. Esta el piso labrado de la terraza familiar testigo de tantos ayeres bohemios.

Pallasmaa, establece correctamente la existencia de un mundo exterior y un mundo interior conectado a través de los sentidos físicos de manera inconsciente y perpetua. De manera inconsciente porque el ser humano ha perdido la relevancia de usar sus sentidos a pesar de recibir perpetua información del exterior. En ello radican los paradigmas. El tacto es la manera inicial, por ser el sentido de mayor capacidad, de volver a usar conscientemente los sentidos.

Por ello el tacto exaltado a través de la arquitectura, del espacio arquitectónico, conlleva al desarrollo de experiencia vivenciales conscientes en el usuario, en la generación de una sólida expresión personal y por tanto social.

Lo auditivo

Entre dolores de parto, la diosa alumbró a todos los ladrillos. Estos no eran objetos inertes, fruto de un trabajo artesano. Un ladrillo era sagrado, un ente vivo (Azara, 2015, pág. 55). Es la narrativa de Azara con respecto a la construcción de templos en la antigua Sumeria. Los edificios divinos tenían la cualidad de ser la extensión de sus unidades básicas los ladrillos. El individuo que hace la masa como dialéctica consciente. Cada ladrillo

implica una exacta ubicación y con ello la exactitud de lo gigantesco también. Lo auditivo permite la exacta ubicación de los objetos externos y por tanto ubica al ser humano en un contexto superior.

La sociedad no podría comprenderse como tal sin la correcta ubicación de cada uno de sus miembros. Unos para administrar, otros para organizar. Aquellos para impartir estotros para convencer. Cada espacio lleno con su exacto vacío. Lo auditivo es la herramienta que asocia al ser humano con la estructura natural de manifestación. Comprendido lo auditivo como oír a secas es inexacto y hasta involutivo. La trascendencia humana parte de entender las relaciones intermundos y en ello radica lo auditivo como la extensión de la ubicación a la ubicuidad.

Lo olfativo

La arquitectura ya no será una construcción aditiva, sino sustractiva. El arquitecto no suma masas, sino que excava en la masa, podríamos decir, para extraer lo que sobra y obtener espacio (Casado de Amezúa, 2015, pág. 23). Con estas palabras el autor nos expone el cambio de paradigma en la escena griega de lo preclásico a lo clásico, pasando de la acumulación a la extracción. A partir de ese momento el constructor clásico no coloca cada elemento para formar un edificio, sino que ubica primero la totalidad de este para geométricamente ir extrayendo la nueva espacialidad en un acto de completa intuición guiada por la proporción. El arquitecto

olfateando aquello que será su obra a la manera de quién busca ese aroma que cautiva.

El acto de sustracción es un acto de completa intuición, un acto que se relaciona con el olfato. Es el olfato la herramienta humana física que permite descubrir lo que está oculto y que no se puede ver, pero si intuir. El olfato busca generando memoria del lugar. Basta con percibir para saber que algo es nuevo. Basta con intuir para saber qué edificio está dentro de una masa.

Por ello, el olfato entendido como memoria y como intuición no como simple determinación de aromas, permite al ser humano el desarrollo de facultades de pensamiento que le conectan con la creatividad y la astucia.

Lo gustativo

Porque una laca decorada con polvo de oro no está hecha no está hecha para ser vista de una sola vez en un lugar iluminado, sino para ser adivinada en un lugar oscuro (Tanizaki, 2015, pág. 44) La brutalidad de lo evidente toma con desdén el mundo de lo real. No todo debe ser descubierto de un solo golpe. En el velo del misterio existe la relación entre lo que se hace y lo que se descubre. Una obra maestra permite recorrer sus tangentes para someter los ideales y los paradigmas para luego permitir el acceso de nuevas relaciones y la inducción de las espacialidades. Tanizaki narra la vivencia sensorial japonesa y en especial el poder de la

idea proyectada de gustar lo que se deduce.

El gusto es aquel sentido que nos habla, que nos comunica. Es a través del gusto que las personas tangenciamos nuestras relaciones y descubrimos el brillo de cada interlocutor. El gusto es su estado burdo es el deleite del sabor. Gustoso es el hablar y en hablar se encuentra el desarrollo de las relaciones humanas. El espacio arquitectónico nos habla y permite también ese acto de conocernos.

Por tanto, la arquitectura deme contener en sí los espacios adecuados para el desarrollo del gusto y de las relaciones humanas. La escasez o inexistencia de estos espacios impide que la obra arquitectónica tenga el misterio de la inducción y sea percibida también de manera directa.

Metodología

Esta investigación se ha desarrollado con carácter formativo desde la cátedra de Teoría de la Arquitectura de la facultad de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Por cuanto se pretende identificar el desconocimiento de aquellos espacios concebidos de manera sensitiva, el enfoque investigativo es cuantitativo.

El tipo de investigación fue exploratoria y se realizó mediante un cuestionario en una encuesta descriptiva cerrada simple. Se han establecido la investigación de las herramientas de percepción sensible como variables: lo háptico, lo olfativo, lo gustativo, lo auditivo. La matriz

de la encuesta fue realizada en la plataforma Microsoft Forms y comprendió un saludo, una introducción y las preguntas por bloques de variables. Se estima una fiabilidad del 95%. El diseño de la encuesta fue atractivo, con preguntas directas y los encuestados pertenecían a grupos de wasap y de correos electrónicos cerrados de profesionales.

Las preguntas realizadas establecen dos indicadores. Por un lado, el conocimiento del sentido y su especial función no organoléptica y por otro el conocimiento de la aplicación arquitectónica de dichas funciones especiales.

El universo de investigación fue la población profesional de la ciudad de Manta con una muestra aleatoria simple para poblaciones infinitas, por lo que, teniendo en consideración que el número de personas instruidas en tercer nivel en esta urbe para el año 2010 fue de 18.753 profesionales entre hombres y mujeres según el Instituto Nacional de Estadística y Censos – INEC 2010, el número de encuestas se determinó con la fórmula de universos finitos lo que determinó 106 encuetas.

Los datos fueron recogidos directamente por la plataforma Microsoft Forms y los resultados fueron decantados en cuadros ahí mismo.

Resultados y discusión

Lo sensitivo

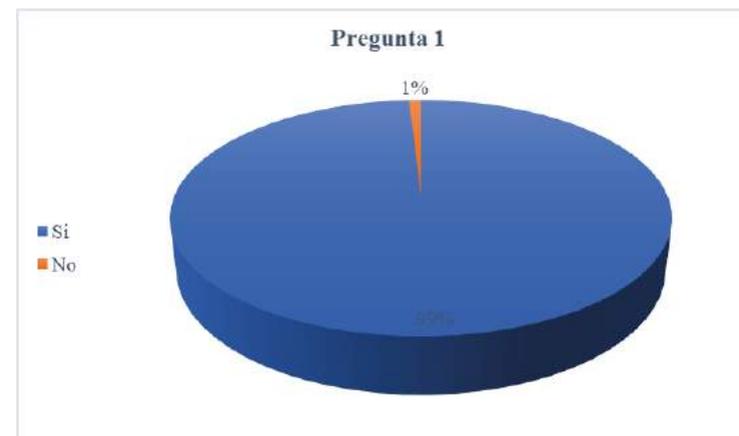


Ilustración 2: ¿Sabe usted que lo visual es solo una parte de las capacidades humanas?

Con respecto a la pregunta 1, como se puede observar en la Figura 1 el 99% de los encuestados sabe que el ser humano posee capacidades varias en nuestros sentidos físicos. Aunque obvio es indispensable conocer si la percepción de sí ha cambiado dramáticamente en la humanidad. Ahora resulta lamentable que el concepto de lo visual haya superado ya la manifestación de la realidad formal para expresarse como un determinante del pensamiento humano. Por ejemplo, para especificar un análisis, ya fácilmente se dice: punto de vista, cuál es la perspectiva, la forma de comportarse, el enfoque de lo investigado, la visión universitaria. Esto viene a indicarnos cuan profundo se encuentra insertada la

utopía moderna en la psiquis humana.

Figura 2

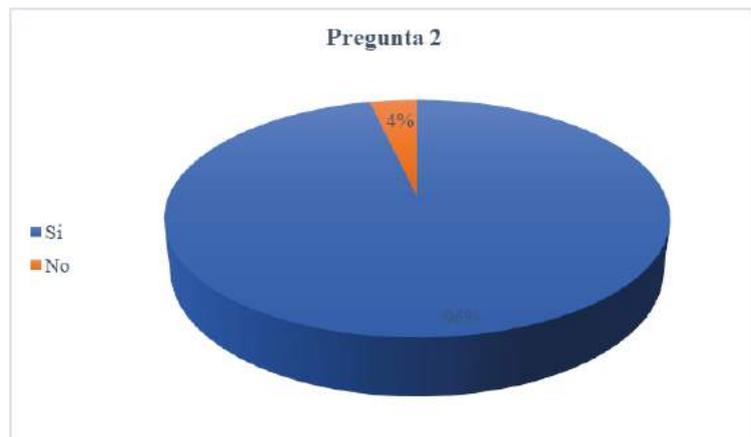


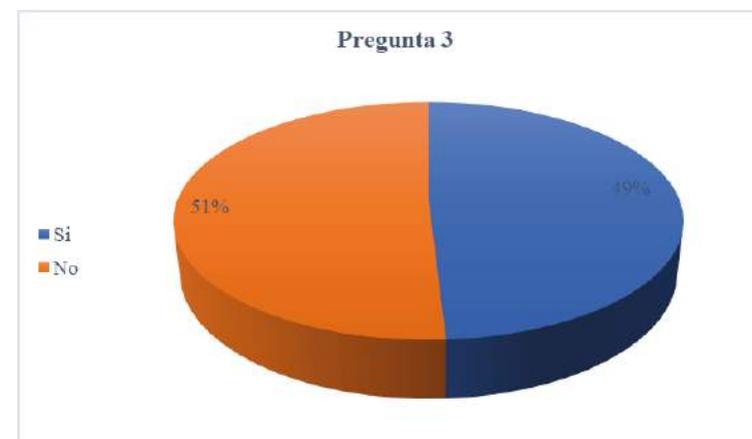
Ilustración 3 Pregunta 2: ¿Cree usted que un edificio debe considerar en el diseño exaltar los demás sentidos físicos y no solamente lo visual para desarrollar las capacidades íntegras del ser humano?

Con respecto a la pregunta 2, como se puede observar en la Figura 2 el 96% de los participantes indica creer en que es necesario exaltar los sentidos físicos en las edificaciones. Esto alude claramente a que en primer lugar los profesionales aceptan ergo la influencia de las edificaciones en la percepción sensible y en segundo lugar que la arquitectura debe tomar parte en ello. A las claras los sentidos personales hablan de la trascendencia del espacio habitado en la vida humana y que existe una apreciable aceptación de que lo visual no es lo único en la integridad humana. Naturalmente las personas

al pensar en la arquitectura expresan la necesidad de texturas que entreguen un valor adicional a la obra, pero no con el ánimo de usar la textura, por ejemplo, para decantar nuevos valores sensibles o aumentar la percepción en aquello que implica la ideación de algo en el mundo mental, sino en que se vea bien.

Lo háptico

Figura 3



Pregunta 4: ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano háptico implica destacar en la arquitectura la experiencia vivencial del usuario a través del tacto?

Con respecto a pregunta 3, como se puede observar en la Figura 3 el 51% de los encuestados saben acerca de la influencia háptica en la experiencia de vida, mientras que el restante 49% tal vez no comprende acerca del tacto y su relación con la arquitectura. Para Pallasmaa los

sentidos piensan y en ese pensar háptico se encuentra la experiencia que no es intelectual. Si las personas en gran número no saben de tal funcionalismo y si la sociedad no lo destaca de ninguna manera, entonces como cualquier órgano que no se usa se atrofia, la capacidad humana de experimentar la vida, su encanto y libertad quedaría comprometida a un irremediable atrofiamiento. Una terrible y posible realidad para el ser humano enfrentado a la decepción de vivir por no tocar, palpar, experimentar.

Ahora bien, el tocar no es solamente un acto de condición física. Lo háptico tiene consecuencias en la creatividad y en el conocimiento real de los objetos. Sin duda con solo tocar uno podría discernir en blando lo que el ojo confundido expresa como sólido. Entonces lo háptico no solamente expresa las sensaciones físicas, sino que permite desarrollar las capacidades de comprensión del entorno. Si la humanidad persiste en atrofiar sus sentidos, insiste también en atrofiar sus capacidades innatas interiores y por tanto la pérdida de valores necesarios para el desarrollo. Por esta razón para Pallasmaa la arquitectura es más que un halo técnico sino resulta siendo un elemento indispensable de la memoria existencial humana.

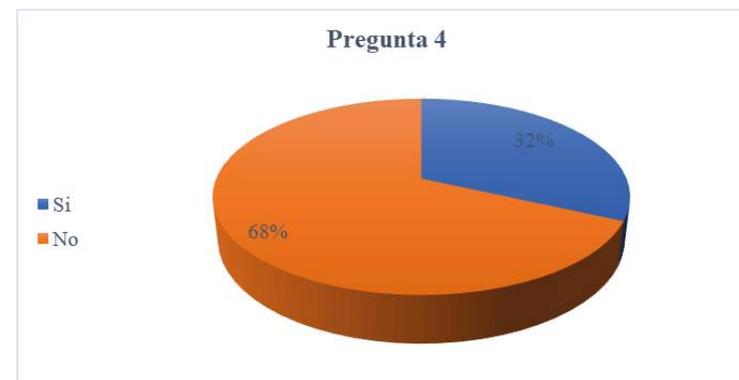


Ilustración 5 Pregunta 4: ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter háptico, no simplemente con uso de texturas?

Con respecto a la pregunta 4, como se puede observar en la Figura 4 que el 68% de los encuestados no conoce espacios arquitectónicos y urbanos con manifestación háptica. Esto implica una grave falencia en la expresión del hábitat humano. Un edificio que no permite la experiencia vivencial es un edificio inerte sin capacidad de entregar contacto ni recuerdos, ni la calidez de un momento de aprecio. Como bien lo expresa Pallasmaa la inconsciencia de los actos humanos hace de los entramados de vida entre y dentro de los edificios también experiencias inconscientes. Una sociedad requiere de arquitectos que humanicen sus entornos como lo manda la ley ecuatoriana y el hecho del desconocimiento ciudadano es causa a priori de ellos, pues no saben expresar tal funcionalismo de los sentidos en sus obras y a través de ellas. Así como a un maestro se

le endilgaría las falencias educativas de los estudiantes, a un arquitecto se le debe hacer responsable de la carencia háptica en las edificaciones y por extensión de los problemas psíquicos derivados en los usuarios

Lo auditivo

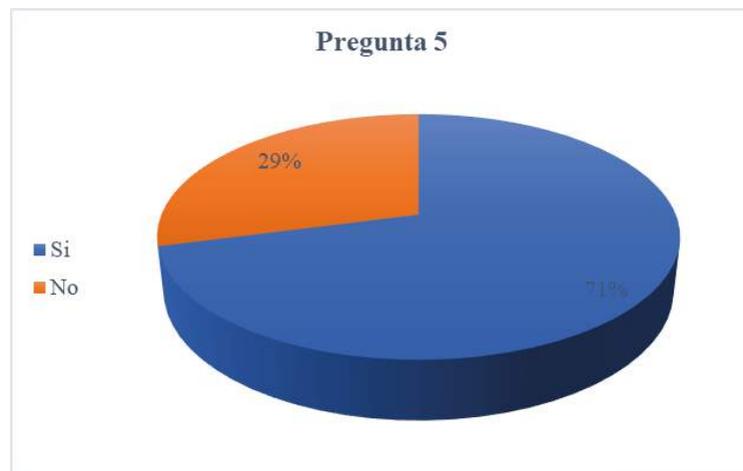


Ilustración 6 Pregunta 5: ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano auditivo implica desarrollar en las personas a través del espacio arquitectónico la capacidad de sentirse a plenitud consigo mismos mediante la propia ubicación personal, social, espacial?

Con respecto a la pregunta 5, como se puede observar en la Figura 5 el 29% de los encuestados no sabe que los espacios auditivos permiten a la persona la capacidad de ubicarse no solo espacialmente sino personal y socialmente también. Como explica Azara, por analogía,

la necesidad de ser parte de un todo es tanto importante para el individuo como para la extensión de él, la masa o sociedad. Ninguno es prescindible para el otro. Si el ser humano individual no ubica su propia condición de ente indispensable y necesario, sería inútil su acción ante el desarrollo de la comunidad, la comunidad misma decantaría en peligro. Lo auditivo permite por su misma condición atenta de posición la generación de un estado de acuerdo y entrelazamiento con los demás y lo externo

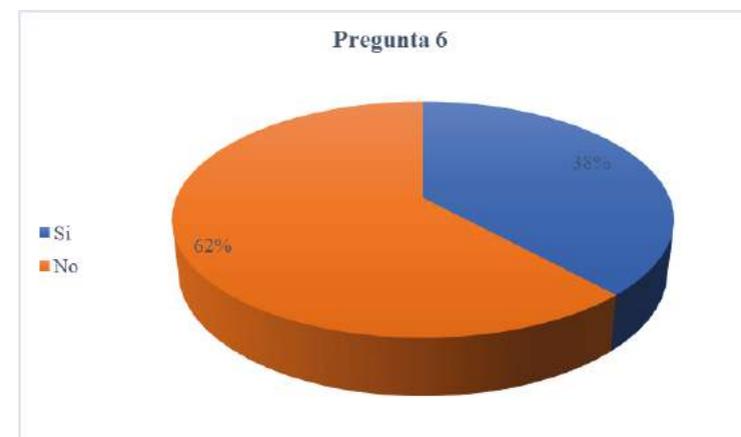


Ilustración 7 Pregunta 6: ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter auditivo, no simplemente musicales?

Con respecto a la pregunta 6, como se puede observar en la Figura 6 el 71% de los profesionales encuestados, aunque entienda de la importancia de lo auditivo, no conoce espacios con tal carácter. Si se comprende que la arquitectura en esencia es la extensión de la persona,

así como la dice Azara, el templo es la extensión de cada ladrillo, entonces se comprenderá que la arquitectura debe contener la manifestación de todos los sentidos y en el caso del sentido auditivo tendría la capacidad de inducir a la persona al orden, la organización, la ubicación social, la obediencia social, a reconocerse como individuo reconociendo a los pares. Claro es el llamado parental que retumba en la pared de su aposento. Indiscutible la puesta en marcha que determina el sonar de la campana al golpe del badajo. Lo auditivo, ubica. La arquitectura auditiva tamiza tal posibilidad.

Lo olfativo

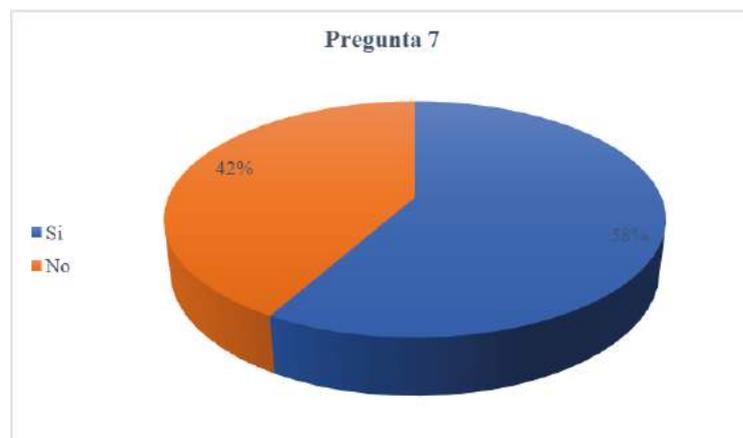


Ilustración 8 Pregunta 7: ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano olfativo implica destacar en la arquitectura la memoria del lugar?

Con respecto a la pregunta 7, como se puede observar en la Figura 7 el 42% de los participantes no sabe que

lo olfativo despierta la memoria. Sin la memoria cómo es posible construir y sostener la vida, la persona, la arquitectura. Sin el efecto de oler la imagen del mundo impresa en la visión no tendría recuerdo. Sin el desarrollo del olfato, la memoria no podría detener ese instante que relaciona el café con la familia y con la terraza de acceso a la casa, en la mente. El mundo desaparecería. (Casado de Amezúa, 2015), nos indica que las masas se convierten en edificaciones soñadas mediante la sustracción geométrica, pero qué podría guiar la mano del creador si no existiera la memoria que hace de cada paso un lugar seguro, así como el olfato decanta la serenidad de una tarde o el hedor del miedo. Por tanto, el olfato implica el decantar expresiones humanas que inducen un conocimiento que mezcla la experiencia con la memoria y con el lugar en espacio y tiempo, una combinación de eventos sensibles conocida como la intuición. He aquí un acto relevante para la humanidad que ha perdido el atributo de saber sobre lo que es invisible a los ojos. La arquitectura sensitiva convergente en lo olfativo puede cumplir una función que nada tiene que ver con lo técnico disposicional y que promovería en el usuario el despertar y desarrollar sentidos internos favorables a la vida y a su disfrute.

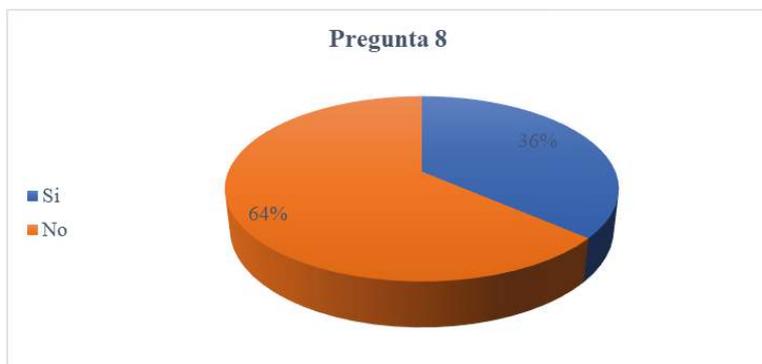


Ilustración 9 Pregunta 8: ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter olfativo, no simplemente de exposición de aromas?

Con respecto a la pregunta 8, como se puede observar en la Figura 8 el 64% de los ciudadanos encuestados no conoce espacios arquitectónicos de carácter olfativo, es decir espacios que creen recuerdos. Esto indica a las claras que el ser humano actual no tiene referentes de experiencia olfativa. Este sentido solo es usado para degustar sabores, pero no para hacer arquitectura. Si el olfato puede llevar a un maestro sumiller al lugar distante a miles de kilómetros donde se ha elaborado el vino que melodiosamente se bate entre sus papilas desprendiendo moléculas de olor, la arquitectura podría convertir la existencia de miles de personas en una vivencia que sustrae el estrés y la preocupación para generar una manifestación sutil, serena y en plenitud. Qué impresionante es el olor de un vehículo nuevo y que fastidioso el metano de una piscina de oxidación de

una ciudad. La identidad misma de la persona y de una ciudad o un edificio, de un negocio, puede ser estar en lo olfativo. Una vida digna también.

Lo gustativo

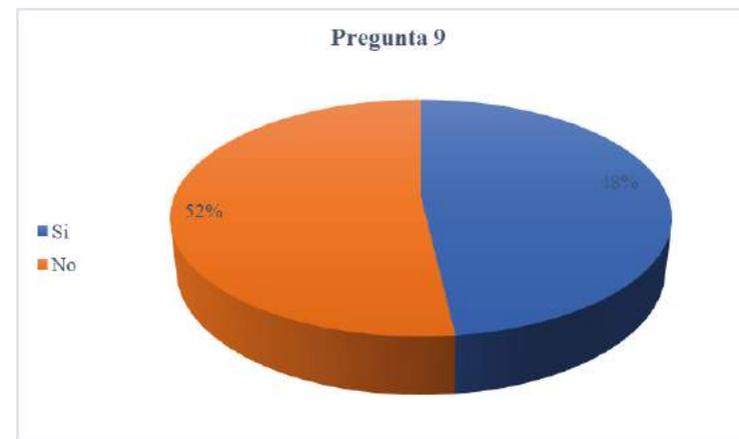


Ilustración 10 Pregunta 9: ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano gustativo implica destacar en la arquitectura las relaciones entre usuarios?

Con respecto a la pregunta 9, como se puede observar en la Figura 9 el 52% de los encuestados no sabe que lo gustativo tiene trascendencia en la arquitectura y que los espacios gustativos son capaces de transformar las relaciones humanas. Tanizaki interpela intrínsecamente al mundo occidental donde todo se muestra tal cual sin que medie ningún misterio o inducción. La realidad así exhibida trastoca los sentidos y los lastima de muerte, pues la vista inevitablemente sale favorecida. En el mundo visual el ser humano es una forma que

brilla según apariencia. Para oriente el oro debe brillar dependiendo. Las personas siguiendo la naturaleza de lo narrado, no pueden mostrar lo que son de una sola vista. El mundo interior de ellas es mucho más rico, dinámico y dialéctico y es un misterio el encontrar su realidad. El gusto lo hace. El gusto se sobrepone a lo visual y entabla amistad, desarrolla confianza, fortalece afecto. Para Tanizaki, el espacio permite atravesar el misterio del oro. Sin el espacio el oro está descubierto. La arquitectura es el continente perfecto de las relaciones humanas y es ella la que debe ofrecerse para hacerlo todavía de mejor manera.



Ilustración 11 Pregunta 10: ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter gustativo, no simplemente de venta de alimentos preparados y sin preparar?

Con respecto a la pregunta 10, como se puede observar en la Figura 10 el 75% de las personas encuestadas niega conocer espacios gustativos no identificados en la escena alimenticia. Claro, si la arquitectura no ofrece lugares sencillos, normales, de uso diario y habituales, cómo un ser humano profano podría entender la espacialidad gustativa, cómo las personas podrían pedir e indicar en un encargo al arquitecto el ubicar en su casa, edificio, comercio un espacio que genere mejores relaciones, que permitan estrechar las manos en el cierre de un negocio, abrazar al ser querido que vuelve del resentimiento a la vida familiar gracias a encontrarse en ese lugar arquitectónico. Los ojos brillan en la escena de Tanizaki al ver brillar el oro, pero también los ojos brillan cuando las personas reencuentran sus corazones.

Conclusiones y recomendaciones

Se concluye en primer lugar que los profesionales de la ciudad de Manta no saben a cabalidad que los sentidos físicos están relacionados con la arquitectura y que por tanto tampoco saben que, si ella los considerara efectivamente en su proceso de creación, mejoraría la calidad de vida de los usuarios comprendidos como entidades con cualidades que versan por sobre lo visual.

Se recomienda la difusión de la arquitectura sensitiva tanto en la opinión pública como en la formación de los arquitectos. La opinión pública es un fuerte mecanismo que despierta la conciencia sobre paradigmas obviados y que en este caso permitirían crear la

exigencia para que el arquitecto propusiera en virtud de tales espacialidades sensitivas. La formación de los arquitectos es indispensable reformularla, componerla o crearla para que admita en sus currículos la docencia y en especial la investigación científica sobre estos campos que se encuentran atrofiados ya en la humanidad. Esto haría sí mismo que se cumpliera la ley de la República del Ecuador es lo referente al tema del derecho ciudadano.

Es una limitación en esta investigación por el tiempo y los recursos, el descifrar más profundamente el entendimiento de los encuestados en lo que versa a la diferencia entre lo sensible sensitivo y los gustos que ofrece cada sentido físico.

Se concluye en segundo lugar que los profesionales encuestados de la ciudad de Manta desconocen lugares arquitectónicos donde se induce reticentemente lo sensitivo de manera espacial, recreando nuevos paradigmas. Esto es inevitable pues a través de la encuesta realizado muchos profesionales se han enterado de tales posibilidades.

Se recomienda la investigación académica de dichas nuevas espacialidades. Al hacerlo a manera de repositorio al igual que los espacios visuales, muy conocidos, se logrará comprender la importancia y la necesidad de ellos para evitar que los edificios y las ciudades dañinas.

Es una limitación en esta investigación el no haber

preguntado sobre un repositorio existente de espacios que no son sensitivos per que decantan la función básica de cada sentido, como una pileta y el sonido del agua.

Anexos

Modelo de cuestionario realizado

Variables	Preguntas	Respuestas
Lo sensitivo	1. ¿Sabe usted que lo visual es solo una parte de las capacidades humanas?	Si No
	1. ¿Cree usted que un edificio debe considerar en el diseño exaltar los demás sentidos físicos y no solamente lo visual para desarrollar las capacidades íntegras del ser humano?	Si No
Lo háptico	1. ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano háptico implica destacar en la arquitectura la experiencia vivencial del usuario a través del tacto?	Si No
	1. ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter háptico, no simplemente con uso de texturas?	Si No
Lo auditivo	1. ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano auditivo implica desarrollar en las personas a través del espacio arquitectónico la capacidad de sentirse a plenitud consigo mismos mediante la propia ubicación personal, social, espacial?	Si No
	1. ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter auditivo, no simplemente musicales?	Si No
Lo olfativo	2. ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano olfativo implica destacar en la arquitectura la memoria del lugar?	Si No
	2. ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter olfativo, no simplemente de exposición de aromas?	Si No

Variables	Preguntas	Respuestas
Lo gustativo	1. ¿Sabe usted que el diseño arquitectónico y urbano gustativo implica destacar en la arquitectura las relaciones entre usuarios?	Si No
	2. ¿Conoce usted espacios arquitectónicos de carácter gustativo, no simplemente de venta de alimentos preparados y sin preparar?	Si No

Bibliografías

Van der Woude, A., & García, R. (1999). La vivienda popular en el Movimiento Moderno. Cuaderno de Notas(7), 3-54. Obtenido de http://composicion.aq.upm.es/webc-notas/pdfs/CN7_1_Vivienda%20Popular.pdf

Albano, S. (2007). La República . Buenos Aires, Argentina: Gradifco SRL.

Asamblea Constituyente. (2008). Constitución del Ecuador.

Azara, P. (2015). Cuando los Arquitectos eran dioses. Barcelona, España: Editorial Catarata.

Bach, A., & Bach, E. (2015). Más vivienda por menos (Primera ed.). Madrid: Catarata.

Bach, A., & Bach, E. (2015). Más viviendas por menos. España: Arquia Banca.

Bojorque Pazmiño, E. (2017). Hacia un estilo estético en la arquitectura: La reticencia (Primera ed.). Manta, Manabí, Ecuador: Casa Editorial del Polo.

Bojorque, E. (2017). Hacia un estilo estetico en la arquitectura: La Reticencia. Manta: Casa editora del Polo.

Bojorque, E., Camino, M., Macias, A., & Avila, R. (2018). Conciencia y Arquitectura. Manta, Ecuador: Casa editora del Polo.

Caballero , J. (2016). Los criterios de diseño arquitectónico de la vivienda moderna desde la perspectiva del género. *Debate Feminista*, 51, 36-49. Obtenido de <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0188947816300299?token=6D5189252D94A25EFBD-5DC72339F066294E1DB8B216B139B0815A30E9415D-93DBF28ED32FCD89661A5BEA2528EC7D16E>

cabrerizo, j. a. (1998). core.a.uk. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/13277427.pdf>

Cañar, M. J. (08 de 03 de 2019). METALOCUS. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/margarete-lihotzky-arquitectura-social-mas-alla-de-la-cocina-francfort>

Casado de Amezúa, J. (2015). *De proporción y métrica en arquitectura* (Primera ed.). Granada, España: Editorial Universidad de la Granada.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (2010). Artículo 147. Oficio No. T.4570- S/n.1-10-1516. Ecuador.

Córdova González, L. (2010). Funcionalismo: modernidad y espacio. *Revista Esencia y espacio*(31), 69-74. Obtenido de <https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf>

Cuadra, Á. (2019). *El príncipe postmoderno* (Primera ed.). Quito: Ediciones Ciespal.

Echeverría, J. (2018). *Ciudad y Arquitectura* (Primera ed.). Quito: Trashumante.

Esquivel Hernández, M. (2003). El uso cotidiano de los espacios habitacionales: de la vecindad a la vivienda de interés social en la Ciudad De México. *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 7(146). Obtenido de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(029\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(029).htm)

Garrido, M. M. (2018). *Geometrías de la arquitectura contemporánea*. Argentina: Diseño Editorial.

Grigoriadou, M. (2016). *El imaginario en la génesis del proyecto arquitectónico* (Primera ed.). Buenos Aires: Textos de arquitectura y diseño.

hisour.com. (s.f.). hisour. Obtenido de <https://www.hisour.com/es/story/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Ecuador en cifras, fascículo censal Cantón Manta. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantones/Manabi/Fasciculo_Manta.pdf

Le Corbusier, F. d. (1979). *La casa del hombre* (Primera ed.). Barcelona: Editorial Poseidon.

Liernur, J. F. (2010). *Arquitectura, en teoría: escritos 1986-2010* (Primera ed.). Buenos Aires: Nobuko.

López de Asiaín, J. (2010). *La habitabilidad de la arqui-*

tectura.El caso de la vivienda. Dearq. Revista de Arquitectura.(6), 100-107.

Montaner, J. M. (2015). La arquitectura de la Vivienda Colectiva. Barcelona, España: Reverté.

Morales Soler , E., & Alonso Mallén , R. (2012). La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad. *Habitad y Sociedad*(4), 33-54.

ONU. (s.f.). El derecho a una vivienda adecuada. Folleto Informativo N°21/ Rev 1. . Obtenido de https://www.ohchr.org/Documents/Publications/FS21_rev_1_Housing_sp.pdf

Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2016). *Habitar* (Primera ed.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Pflieger, G. (2011). *De la ciudad a las redes: diálogo con Manuel Castells* (Primera ed.). Quito: OLACCHIC.

Rivera Gómez, D. (2017). *La otra arquitectura moderna: expresionista, metafísico y clasicistas, 1910 -1950* (Primera ed.). Barcelona: Editorial Reverté.

Saez, J. (30 de mayo de 2012). *Circulación, fluidez y libertad*. 29. Madrid, España.

saez, j. (30 de mayo de 2012). *circulación, fluidity and freedom. circulación, fluidez y libertad* , 29. madrid, es-

paña.

Saéz, J. (2012). *Circulación, luidez y libertad*. Análisis(81), 87-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551761005.pdf>

SILVA, A. S. (6 de AGOSTO de 2013). *oa.upm.es*. Obtenido de http://oa.upm.es/16773/1/ANA_SOFIA_PEREIRA_DA_SILVA_A.pdf

Tanizaki, J. (2015). *El elogio de la sombra* (Primera ed.). Madrid, España: Ediciones Siruela.

ANEXOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DISPOSICIÓN MANTA

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
2018-2019	ANTECEDENTES	<ul style="list-style-type: none">• ANTECEDENTES:<ul style="list-style-type: none">o Se entrega el proyecto de Disposición Funcional Manta al Decano de la Facultad de Arquitectura el día 6 de agosto de 2018 y a la Coordinación de Prácticas de la FAU, para su evaluación como proyecto de investigación de la FAU-ULEAMo El proyecto es enviado y recibido también por la Decana de Trabajo Social, el día 9 de agosto de 2018.o El día 3 de septiembre se aprueba por Resolución del Consejo de Facultad de Trabajo Social, el proyecto como de investigación formativa.o El día 6 de septiembre de 2018, es aceptada la Dra. Carmita Álvarez como parte del equipo de Liderazgo.o El día 14 de noviembre de 2018 se pide al Decano Héctor Cedeño la participación de estudiantes de arquitectura como prácticas pre-profesionales y de pasantías.o El sr. Decano da autorización verbal para seguir adelante con el proyecto.o El día 12 de diciembre se da la primera reunión del grupo de investigadores con estudiantes para organizar las labores previas.	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
2018-2019	ANTECEDENTES	<p>o El día 18 de diciembre de 2018, se integran cuatro estudiantes de Trabajo Social.</p> <p>o El día 19 de diciembre de 2019 es rechazado el proyecto presentado al departamento de Investigación, pues no es un proyecto de investigación científica sino de investigación formativa académica.</p> <p>o El día 20 de mayo de 2019, se entrega a la Coordinación de Carrera al Arq. Marcelo Espinoza y al Decano las TAREAS DE TITULACIÓN que se desprenden del proyecto de investigación. Se hace lo mismo con la Trabajo Social.</p> <p>o El día 6 de junio de 2019, se pide aval al Decano de FAU para que los preparados, ya, estudiantes de la dos facultades vayan a hacer la selección de las cien viviendas a estudiar.</p> <p>o El día 20 de junio de 2019 se pide la incorporación de nuevos estudiantes de la FAU.</p> <p>o El día 8 de julio de 2019 se da de baja tres estudiantes de FAU.</p>	
12 de diciembre de 2018	SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Proyecto de Investigación: La disposición funcional de la vivienda en la ciudad de Manta-Ecuador: Del paradigma moderno con base en la familia nuclear a la conciencia en la vivienda social. • Conocer si se mantiene la familia nuclear • Conocer si los espacios arquitectónicos han de cambiar al cambiar el tipo de familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo realizará hasta la próxima reunión:

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
12 de diciembre de 2018	SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none"> • División de los participantes en 4 grupos según las parroquias urbanas de Manta. • Se designa un líder por cada grupo. • GRUPO 1: César Vera: Información • GRUPO 2: Bexi Aguayo: Láminas • GRUPO 3: Patricio Zambrano: Encuestas • GRUPO 4: Jonathan Cedeño: Mapeo • Se analiza lo realizado por cada grupo. • Explicación de la realización de los informes • ASISTENCIA: • JONATHAN CEDEÑO SOLEDISPA • VERA RIVERA CESAR RAUL • JONATHAN STEVEN CEDEÑO SOLEDISPA • JOSE MANUEL POSLIGUA LUCAS • ANCHUNDIA ANCHUNDIA SILVANA LISSETH • ÁLVAREZ CEDEÑO KAREN JAN-NETH • AGUAYO RODRÍGUEZ BEXI VALERIA • COBO BARRETO EMILIO FRANCISCO • PACHAY MERO WILLIAN • ZAMBRANO SOLORZANO CARLOS PATRICIO • PACHAY CAÑAR TE CÉSAR HUMBERTO 	<ul style="list-style-type: none"> • GRUPO 1: Encontrar formatos para presentación de proyectos de investigación: SENPLADES, VICERRECTORADO, DEI • GRUPO 2: Elaborar las láminas base de presentación de levantamientos planimétricos y de levantamientos de flujos. • GRUPO 3: Elaboración del formato de Encuestas sobre la familia y sobre arquitectura • GRUPO 4: Realizar un mapa de Manta con las divisiones parroquiales.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
12 de diciembre de 2018	SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none"> • ASISTENCIA: • ARTEAGA BAILON TONNY GABRIEL • ARQUISTAIN MURILLO ARANZAZU ITXASO • TUÁREZ REYES JORGE ANTONIO • Debido al carácter académico formativo del proyecto, se invita a través de oficio a la Decana de Trabajo Social para que integre estudiantes de esta facultad al proyecto. 	
14 de diciembre 2019	SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las tareas encargadas: • GRUPO 1: Se consigue el formato de presentación del DEI. • GRUPO 2: El grupo presenta en AutoCAD, el diseño baso de láminas de levantamiento. • GRUPO 3: La encuesta avanza con la guía de Ricardo Ávila • GRUPO 4: Se identifican las parroquias urbanas de Manta, pero no se trae el mapa • Esta semana de trabajo también se integra al proyecto a las prácticas pre-profesionales de Arquitectura y Trabajo Social • ASISTENCIA • ALVAREZ KAREN • AGUAYO BEXI • ANCHUNDIA SILVANA • ARAQUISTAIN ARANZAZU • ARTEAGA TONNY • BAZURTO XAVIER 	<ul style="list-style-type: none"> • GRUPO 1: Conjuntamente con el Arq. Bojorque, se elabora el proyecto para presentarlo al Departamento de Investigación de la ULEAM. Lastimosamente debido a que la convocatoria fue solamente para proyectos de investigación científica, el proyecto no fue admitido por ser de formación académica. La comunicación se la recibe el 19 de diciembre de 2018. • GRUPO 2: Se indica que el grupo ha de elaborar dentro de las láminas la simbología apropiada arquitectónica.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
14 de diciembre 2019	SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none"> • ASISTENCIA • CEDEÑO JONATHAN • DELGADO ERIKA • GUSQUI DAVID • PACHAY CÉSAR • POSLIGUA JOSÉ • TUÁREZ JORGE • VERA CÉSAR • ZAMBRANO CARLOS 	<ul style="list-style-type: none"> • GRUPO 3: Se debe incluir el aporte de las compañeras de Trabajo Social para las encuestas familiares. • GRUPO 4: Continuar con el mapeo de las parroquias.
4 de enero 2019	SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none"> • Se ejecuta correcciones generales a los trabajos de los grupos. • Se incluyen ya en las reuniones el equipo de investigación de trabajo Social. • Se pide al decano de Arquitectura que el proyecto a pesar de haber sido dado de baja del DEI, se continúe como proyecto formativo académico. El decano de Arquitectura, acepta, vía telefónica. • Inicia la ayuda de la Dra. Carmita Álvarez. • ASISTENCIA • ALVAREZ KAREN • AGUAYO BEXI • ANCHUNDIA SILVANA • ARAQUISTAIN ARANZAZU • ARTEAGA TONNY • BAZURTO XAVIER • CEDEÑO JONATHAN • DELGADO ERIKA 	<ul style="list-style-type: none"> • Los grupos seguirán ejecutando los ajustes necesarios en sus tareas anteriores.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
4 de enero 2019	SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none"> • GUSQUI DAVID • PACHAY CÉSAR • POSLIGUA JOSÉ • TUÁREZ JORGE • VERA CÉSAR • ZAMBRANO CARLOS 	
11 de enero 2019	SEMANA 4	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia magistral del Arq. Carlos Cañarte, Coordinador de Prácticas Pre-profesionales de la Facultad de Arquitectura, quién explica a los investigadores acerca de la realización de los informes y de las horas reglamentarias. • El proyecto tendrá 160 horas de prácticas pre-profesionales y 240 horas de pasantías. • Las horas de práctica serán hasta los levantamientos, mientras que las pasantías se considerarán durante el análisis, teorización y puesta en marcha del informe final y el libro de presentación del proyecto. • ASISTENCIA • ALVAREZ KAREN • AGUAYO BEXI • ANCHUNDIA SILVANA • ARAQUISTAIN ARANZAZU • ARTEAGA TONNY • BAZURTO XAVIER • CEDEÑO JONATHAN • DELGADO ERIKA • GUSQUI DAVID • PACHAY CÉSAR 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
11 de enero 2019	SEMANA 4	<ul style="list-style-type: none"> • POSLIGUA JOSÉ • TUÁREZ JORGE • VERA CÉSAR • ZAMBRANO CARLOS 	
18 de enero 2019	SEMANA 5	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITACIÓN DE LOS INVESTIGADORES: Se explica al detalle los formularios para presentación de informes. • Cada grupo informa de actividades realizadas. • ASISTENCIA • ALVAREZ KAREN • AGUAYO BEXI • ANCHUNDIA SILVANA • ARAQUISTAIN ARANZAZU • ARTEAGA TONNY • BAZURTO XAVIER • CEDEÑO JONATHAN • DELGADO ERIKA • GUSQUI DAVID • PACHAY CÉSAR • POSLIGUA JOSÉ • TUÁREZ JORGE • VERA CÉSAR • ZAMBRANO CARLOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes seguirán ajustando y mejorando las tareas anteriores.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
15 de febrero 2019	SEMANA 6	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencia magistral del Arq. Erick Bojorque, sobre el paradigma moderno de vivienda y el nacimiento y origen de la familia nuclear desde la Colonia Törten en Dessau, pasando por el diseño de la cocina en las intervenciones de Frankfurt, el viaje de la arquitectura moderna por EEUU y las intervenciones del Case Study House de 1945. • ASISTENCIA • ALVAREZ KAREN • AGUAYO BEXI • ANCHUNDIA SILVANA • ARAQUISTAIN ARANZAZU • ARTEAGA TONNY • BAZURTO XAVIER • CEDEÑO JONATHAN • DELGADO ERIKA • GUSQUI DAVID • PACHAY CÉSAR • POSLIGUA JOSÉ • TUÁREZ JORGE • VERA CÉSAR • ZAMBRANO CARLOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes seguirán ajustando y mejorando las tareas anteriores.
31 de mayo 2019	SEMANA 7	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITACIÓN DE LOS INVESTIGADORES • Conferencia magistral de la Dra. Carmita Álvarez sobre LA FAMILIA, su definición legal, estructura y composición. • IMAGEN 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar por parte del Líder de Proyecto la encuesta en base a la visión esclarecedora de la Dra. Álvarez. • Plantear dos encuestas. Una de TS y otra de ARQ.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
31 de mayo 2019	SEMANA 7		<ul style="list-style-type: none"> • Cada encuesta deberá tener tres niveles de profundidad y acercamiento.
15 de junio 2019	SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de uniformes de los investigadores por parte del Líder de Grupo y Secretario Jonathan Cedeño. • Se organiza a los estudiantes para que el día 6 de julio de 2019, entreguen ubicadas 25 viviendas en cada parroquia urbana de la ciudad de Manta. Estas viviendas serán unifamiliares. Deberán los investigadores pedir según formato una autorización del responsable de la familia para en días venideros hacer las encuestas y el levantamiento planimétrico de las viviendas identificadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Salir en los grupos correspondientes a las calles completamente uniformados. • Identificar 25 viviendas según lo planeado. • Hacer firmar el documento de compromiso. • Ubicar las viviendas con GPS.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
15 de junio 2019	SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de uniformes de los investigadores por parte del Líder de Grupo y Secretario Jonathan Cedeño. Se organiza a los estudiantes para que el día 6 de julio de 2019, entreguen ubicadas 25 viviendas en cada parroquia urbana de la ciudad de Manta. Estas viviendas serán unifamiliares. Deberán los investigadores pedir según formato una autorización del responsable de la familia para en días venideros hacer las encuestas y el levantamiento planimétrico de las viviendas identificadas Para ese mismo día deberán entregar el informe correspondiente con el número de horas utilizadas. NUEVOS ESTUDIANTES: <ul style="list-style-type: none"> ZAMBRANO MENENDEZ GENESIS MONSERRATE ZAMBRANO RIVAS JULEIDI MONSERRATE GUTIERREZ CALDERON LILIBETH HYLENNE TENEZACA YUGCHA GENESIS CUMANDA SEBASTIAN CORDERO SE REPARTEN LOS NUEVOS ESTUDIANTES EN LOS CUATRO GRUPOS: <ul style="list-style-type: none"> GRUPO 4 (JONATHAN-MAPEO): GENESIS ZAMBRANO GRUPO 3 (PATRICIO-ENCUESTAS): SEBASTIAN CORDERO LILIBETH GUTIERREZ 	<ul style="list-style-type: none"> Salir en los grupos correspondientes a las calles completamente uniformados. Identificar 25 viviendas según lo planeado. Hacer firmar el documento de compromiso. Ubicar las viviendas con GPS. Entregar informes personales. CONSIGNAS: <ol style="list-style-type: none"> Tener todos los miembros el uniforme. Los líderes de grupo no han de permitir que los miembros vayan a realizar los trabajos en territorio sin el uniforme completo. Deben recordar que cualquier tipo de comportamiento indecoroso de los miembros el líder a de comunicarme. Esto implica sanciones universitarias. Cada grupo irá la parroquia signada e identificará positivamente 25 viviendas unifamiliares de uno o dos pisos, para realizar posteriormente el levantamiento.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
15 de junio 2019	SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none"> GRUPO 1: (CÉSAR-INFORMACIÓN); JULEIDE ZAMBRANO GRUPO 2(BEXI-DIBUJO); GENESIS TENEZACA PARROQUIAS POR GRUPOS: ESTEROS-TARQUI-MANTA-ELOY ALFARO  	<p>Usar GPS y foto para la identificación</p> <p>3.-Deben TOMAR FOTOGRAFÍAS Y LLEVAR TIEMPOS DE RECORRIDOS. Esto es exclusiva tarea del líder de grupo. Sin fotos de cada vivienda y de cada actividad, los informes de trabajo no serán procesados.</p> <p>4.-Los informes siempre son personales. El líder tomará nota de los participantes. Se considerará un falta grave y la salida del proyecto si se falseara las asistencias.</p> <p>5.-Deben ir subiendo fotos al chat de los recorridos para que las autoridades que participan de este chat, se enteren de lo que se hace.</p> <p>6.-No podemos pasarnos del 6 de julio para entregar las viviendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> 7.-El grupo de Jonathan que se encarga del mapeo, ha de prepararse para el día sábado 6 de julio con todos los dispositivos para

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
15 de junio 2019	SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none"> • GRUPO 1: (CÉSAR-INFORMACIÓN); JULEIDE ZAMBRANO • GRUPO 2(BEXI-DIBUJO): • GENESIS TENEZACA • PARROQUIAS POR GRUPOS: • ESTEROS-TARQUI-MANTA-ELOY ALFARO  	<p>Usar GPS y foto para la identificación</p> <p>3.-Deben TOMAR FOTOGRAFÍAS Y LLEVAR TIEMPOS DE RECORRIDOS. Esto es exclusiva tarea del líder de grupo. Sin fotos de cada vivienda y de cada actividad, los informes de trabajo no serán procesados.</p> <p>4.-Los informes siempre son personales. El líder tomará nota de los participantes. Se considerará un falta grave y la salida del proyecto si se falseara las asistencias.</p> <p>5.-Deben ir subiendo fotos al chat de los recorridos para que las autoridades que participan de este chat, se enteren de lo que se hace.</p> <p>6.-No podemos pasarnos del 6 de julio para entregar las viviendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7.-El grupo de Jonathan que se encarga del mapeo, ha de prepararse para el día sábado 6 de julio con todos los dispositivos para ese momento en físico y en digital, ubicar en el mapa general cada vivienda.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
29 de junio 2019	SEMANA 9	<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITACIÓN DE LOS INVESTIGADORES • Conferencia magistral de la Dra. Carmita Álvarez sobre “¿Cómo hacer el levantamiento de información por Encuestas”. • Se dan indicaciones sobre el uso de los uniformes. • Se dan indicaciones sobre los informes que son personales. • Se dan indicaciones de cómo han de entregar los trabajos realizados. • IMAGEN  	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar informes, detallados y con copias de los formatos de “compromiso” de las viviendas identificadas. Cada estudiante debe hacerse responsable de hacer sus informes y estar al día en ellos. NO SE CONFÍEN. No existen más evidencias de su trabajo que las que cada uno presente. Por favor se recomienda que cada investigador tenga una carpeta propia para los informes y que la ande a llevar a las reuniones. • El grupo de mapeo ha de realizar un mapa a escala de Manta con las parroquias en formato A1, ubicando las 100 viviendas. • Las investigadoras de Trabajo Social, han de reunirse con la Dra. Carmita Álvarez para finiquitar la encuesta Social-Familiar. • Siempre llegar uniformados. Investigador que no cumpla, no podrá asistir a la reunión.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
29 de junio 2019	SEMANA 9	<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta semana el proyecto, fue incluido en el POA de la Facultad de Arquitectura, a través de la Coordinación de Investigación presidida por el Arq. Juan Solano y la Arq. Tatiana Cedeño. 	
6 julio 2019	SEMANA 10	<ul style="list-style-type: none"> • El día de ayer en la tarde, 5 de julio de 2019, se visita el DEI de la ULEAM para posicionar el proyecto en éste departamento. Nos indica la directora que no existe reglamentación para avalar los proyectos de formación académica. Gracias a nuestra argumentación y en especial de la Dra. Carmita Álvarez, se logra que éste departamento busque integrar reglamentariamente este tipo de proyectos en la ULEAM, para que sean éstos, luego los que soporten los proyectos de titulación. Se nos invita a participar de la nueva convocatoria para finales del año 2019. • CAPACITACIÓN DE LOS INVESTIGADORES • Conferencia con los grupos de investigación para tratar temas pendientes sobre levantamiento de las viviendas a encuestar. • Descripción detallada de levantamiento de las viviendas con sus respectivas características, levantamiento planimétrico, levantamiento de flujo y encuesta. • El levantamiento planimétrico permitirá al equipo desarrollar el sentido háptico de la VIVIENCIA de las familias, al trabajar midiendo cada espacio. Ejemplo de Do Ho Su. • El levantamiento de flujos permitirá desarrollar en el estudiante su visualización del CONFLICTO entre actividades y los usuarios del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar informes de las semanas individuales para su debida firma y entrega máximo hasta el viernes 12 de julio. • Se recibirá las dos viviendas cada semana a partir de esta semana de 8 de julio de 2019. • Las chicas de trabajo social reunirse con la Dr. Carmita Álvarez para concluir la programación de las encuestas a realizar. • Esto último se ejecutó inmediatamente luego de la reunión general. • IMAGEN 

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
6 julio 2019	SEMANA 10	<ul style="list-style-type: none"> • La encuesta permitirá a los estudiantes el desarrollar la OBSERVACIÓN de la vida familiar y la estructura social que se mantiene en la vivienda. • Programar la cantidad de encuestas a realizar por semana para cada grupo, determinando 2 encuestas semanales que durara entre 1 a 2 horas por vivienda. • Recibimiento de los nuevos miembros al grupo de investigación, y expulsión de miembros que han faltado a las reuniones programadas. • IMÁGENES   <ul style="list-style-type: none"> • ASISTENCIA ARQUITECTURA: • JONATHAN STEVEN CEDEÑO SOLEDISPA • BEXI VALERIA AGUAYO RODRIGUEZ • KAREN JANETH ALVAREZ CEDEÑO • GUSQUI LOOR DAVID 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
6 julio 2019	SEMANA 10	<ul style="list-style-type: none"> • SILVANA ANCHUNDIA ANCHUNDIA • CARLOS PATRICIO ZAMBRANO • CESAR RAUL VERA RIVERA • JOSE XAVIER BAZURTO PICO • INTEGRANTES QUE SE UNIERON EN JUNIO 2019 • LILIBETH GUTIERREZ CALDERON • GÉNESIS CUMANDA TENEZACA YUGCHA • GENESIS ZAMBRANO MENENDEZ • YULEIDI ZAMBRANO RIVAS • RICARDO SEBASTIAN CORDERO SALAVARRIA • INTEGRANTES FALTAN • EMILIO COBO BARRETO (F) • JORGE TUAREZ REYES (F) • JOSE POSLIGUA LUCAS (F) • TONY GABRIEL ARTEAGA (F) • INTEGRANTE QUE INGRESA HOY AL GRUPO • ELIAS GABRIEL PADILLA GARCIA • INTEGRANTES A LOS QUE SE LES RETIRA DEL GRUPO • CESAR HUMBERTO PACHAY CAÑARTE • ARANZAZU ITXASO ARAQUISTAIN MURILLO • YUSSELLY DELGADO FRANCO 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
6 julio 2019	SEMANA 10	<ul style="list-style-type: none"> • ASISTENCIA TRABAJO SOCIAL: • ISAMAR BRIONES ZAMBRANO • JULEISY ANCHUNDIA ANCHUNDIA • DIANA CEDEÑO OBANDO • MARIA MERO PANCHANA • Luego de la reunión general, con las investigadoras de Trabajo Social nos hemos reunido en la facultad de TS, con la Dra. Carmita Álvarez para conceptualizar las preguntas de la encuesta familiar. La Dra. Álvarez, entregó consignas que se adherirán a las preguntas revisadas. • El día miércoles 10 de julio desde las 10 hasta las 11 horas, en el cubículo del arquitecto Bojorque en FAU, con las investigadoras de TS, se colocaron las consignas en la Encuesta General. • IMAGEN 	
			

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
20 de julio 2019	SEMANA 11	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo se reúne para presentar informes. • Se acuerda trasladar la reunión hasta el 3 de julio por motivo de final de semestre. • A partir de la fecha en mención se iniciará los levantamientos de las viviendas. • ASISTENTES 	
3 de agosto de 2019	SEMANA 12	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión de grupo: • Revisar los mapas de la ubicación de las viviendas seleccionadas. • Organizar las salidas de los grupos. • Organizar entrega de información. • Se ejecutaran 2 viviendas por semana • Se entregará en una carpeta por vivienda: <ul style="list-style-type: none"> o El documento de aceptación. o El borrador del levantamiento o El plano del levantamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Subir los mapas. Jonathan • Subir los planos base. Bexi y Jorge. • Subir formato levantamiento borrador. Erick • Subir los horarios con códigos de casa. • Iniciar con por lo menos dos casas. • Cada grupo ha de entregar los días carpetas de las casas analizadas.

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
3 de agosto de 2019	SEMANA 12	<ul style="list-style-type: none"> o El plano de flujos o El formulario de encuesta. • Se capacita a los estudiantes en postura profesional dentro de las viviendas a analizar  	<ul style="list-style-type: none"> • Próxima reunión el día sábado 17 de agosto de 2019

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
3 de agosto de 2019	SEMANA 12		
Miércoles 7 de agosto de 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Se publica en la cartelera de la Facultad de Arquitectura una invitación para que los estudiantes puedan hacer sus tesis según el proyecto de investigación. La tareas son: <ul style="list-style-type: none"> o TAREA 1: <ul style="list-style-type: none"> o Título recomendado: “El paradigma funcional en la vivienda de Arquitectura Moderna” o Modalidad de Titulación: Ensayos o artículos académicos. o Desarrollo: 360-400 horas. o TAREA 2: <ul style="list-style-type: none"> o Título recomendado: “Análisis de flujos en el organigrama funcional de las viviendas de la ciudad de Manta-Ecuador” o Modalidad de Titulación: Análisis de casos. 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
Miércoles 7 de agosto de 2019			
Jueves 8 de agosto de 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de Levantamiento. Grupo 1 , Parroquia Tarqui, C4 	
Agosto-septiembre-octubre, 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Los distintos grupos realizan los levantamientos en territorio de las viviendas seleccionadas. • Viviendas que no pudieron ser levantadas por cambio de parecer u otras razones de los propietarios, son superadas con otras viviendas. • El grupo que cambia viviendas se conecta con el secretario para la nueva ubicación. 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
Agosto-septiembre-octubre, 2019		<ul style="list-style-type: none"> • IMÁGENES GRUPO TARQUI  <ul style="list-style-type: none"> • IMÁGENES GRUPO LOS ESTEROS 	
17 de octubre de 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Reunión por grupos en el cubículo del líder de proyecto. • Se establecen los parámetros del final del proceso de territorio y levantamiento de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan todas las viviendas en la primera semana de diciembre. • Se deben acercar a pedir los formatos de presentación final de informes en la Coordinación de Prácticas.
27 de diciembre de 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2019, los grupos realizaron los levantamientos de información tanto planimétrica como de encuestas en las viviendas identificadas y clasificadas para tal efecto. 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
27 de diciembre de 2019		<ul style="list-style-type: none"> • Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2019, los grupos realizaron los levantamientos de información tanto planimétrica como de encuestas en las viviendas identificadas y clasificadas para tal efecto. • Esto último se debió al desfase sufrido por la aprobación del proyecto en la Facultad de Arquitectura, lo que ocasionó la deserción de los estudiantes, que se limitaron a darse de baja por inasistencia del proyecto. • La Facultad de Arquitectura reconoce el proyecto de investigación luego de ingentes gestiones por parte del líder del Proyecto y por parte de la Facultad de Trabajo Social, el día 5 de noviembre de 2019, cuando el Arq. Ricardo Ávila, Coordinador de Prácticas Pre-profesionales, entrega a éste servidor, el documento del Consejo de Facultad 04-HCZ-DFA-2019, del 29 de septiembre de 2019, en el que se indica simplemente que el proyecto "puede continuar desarrollándose". • Se contrata a las estudiantes Silvana Anchundia, Lilibeth Gutiérrez y Juleidi Zambrano para ejecutar durante los meses de enero y febrero de 2019, el levantamiento de las 50 viviendas restantes. • Al momento nos encontramos en acuerdo al CRONOGRAMA establecido en el mes 16 con un desfase de 2 meses en más; en el rubro ARCHIVO DE DATOS. • El avance es de un 50% del proyecto a la fecha. • IMÁGENES GRUPO TARQUI 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
27 de diciembre de 2019		   <p>• IMÁGENES GRUPO LOS ESTEROS</p> 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
27 de diciembre de 2019		 	
11 enero 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Durante esta semana: <ul style="list-style-type: none"> o Se ha receiptado láminas A1 de los mapas correspondientes a Tarqui Y los Esteros. Se han mandado a rectificar y corregir. o Los jefes de Tarqui y Los Esteros han revisado la ubicación de las viviendas en el mapeado para verificar correspondencias. o Se espera terminen de presentar informes para entregar informe final a Ricardo Ávila. o Se pide a Silvana Anchundia que coloquen mobiliario en las viviendas que se encuentran levantando en Eloy Alfaro. o Hasta la fecha en Eloy Alfaro se han levantado 12 viviendas, sin evidencias documentales todavía. 	

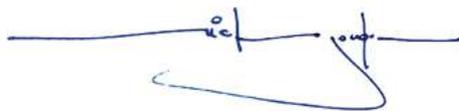
FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
14 de enero de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy se entrega el informe final de actividades al Arq. Ricardo Ávila, de las actividades de los estudiantes que participaron colaborando en la investigación. • IMAGEN 	
26 de febrero de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • El día de hoy las estudiantes Silvana Anchundia, Lilibeth Gutiérrez y Juleidi Zambrano, estudiantes destacadas entregan los levantamientos finales de las 100 viviendas de la ciudad de Manta. Con esto se termina la fase de LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN del proyecto de investigación de la Facultad la Disposición Funcional de las Viviendas en Manta. • Se inicia la fase de análisis, cuyos parámetros investigativos se encuentra en el desarrollo de tres tesis de titulación. • Los estudiantes de los temas de titulación son: Anthony Baque, Byron García, José Posligua 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
26 de febrero de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • IMAGEN  <ul style="list-style-type: none"> • TEMAS TESIS CALIFICADOS EN LA COORDINACIÓN DE TITULACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> o El paradigma funcional en la vivienda de la arquitectura moderna. caso parroquia urbana de la ciudad de manta. o ANÁLISIS DE FLUJOS EN EL ORGANIGRAMA FUNCIONAL DE LAS VIVIENDAS DEL CANTON MANTA-ECUADOR o Los malos hábitos de habitar - arquitectura moderna caso Manta 	
Durante la cuarentena hasta la fecha 22-4-20		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes José Posligua, Byron García y Anthony Baque, han continuado con el desarrollo de sus tesis. 	
Mayo de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las tesis sobre el paradigma funcional y sobre los flujos. • La tesis sobre los hábitos es retirada por decisión de la Coordinación de Titulación. • Inicio de la realización del artículo científico REACTIVO por parte del docente Erick Bojorque para el libro "Ecuador: past, present and future": La disposición funcional de la vivienda en la ciudad de Manta-Ecuador: Del paradigma moderno con base en la familia nuclear a la conciencia en la vivienda social. 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
Mayo de 2020		<p>REACTIVO DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es enviado el borrador del artículo. • Se retiran los documentos originales de investigación de la Sala de profesores de la Facultad de Arquitectura. • Los estudiantes José Posligua y Byron García, escanean convirtiendo en PDF cada carpeta de cada una de las viviendas investigadas con 10 láminas cada una, de información, encuestas, levantamientos. 	
Junio de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se receipta las correcciones del artículo enviado a Bélgica. • Se procede a realizar durante el mes las correcciones respectivas. • Se continúa armando las tesis de los estudiantes Posligua y García. • Se concluye el escaneado de los 1000 documentos de investigación. • Se inicia el análisis de la información recolectada. 	
7 de julio de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se envía a Bélgica las correcciones del artículo reactivo. Se espera respuesta en favor o no. • Nos encontramos dentro del cronograma. • Quedan 6 meses para terminar la investigación. 	
24 de agosto de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se envía a la coordinación de titulación de la facultad de arquitectura una propuesta para nuevas tesis de arquitectura relacionadas con la investigación: <p>1.-PROYECTO INTEGRADOR: Consiste en determinar el nuevo paradigma funcional disposicional de las viviendas en el cantón Manta a</p>	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
24 de agosto de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • sabiendas que el paradigma funcional moderno no se mantiene según como se ha establecido en estudios sobre este caso. El estudiante ha de enunciar un nuevo paradigma y ha de realizar una propuesta funcional innovadora para viviendas en el cantón Manta. <p>2.-ARTÍCULO: Consiste en un trabajo paralelo al anterior proyecto integrador que determine las nuevas espacialidades establecidas en las encuestas tomadas en los usuarios de viviendas del cantón Manta.</p>	
8 de septiembre de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la contratación en la empresa POCAIP para la publicación de los resultados de la investigación para un tiraje de 50 libros A5 en 600usd. • Serán partícipes José Posligua, Byron García, Carmita Álvarez y Erick Bojorque 	
16 de septiembre de 2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan a la coordinación de carrera de arquitectura las dos tesis vinculadas al proyecto, las cuales han sido publicadas en POLO DEL CONOCIMIENTO • Links de acceso: • https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1404 • https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1403?fbclid=IwAR34VRXMn4LrDdudJdaCieDdNFKVmlXE2yXDgd-wapYzELTPUBkx5aincNU 	

FECHA	SEMANAS DE TRABAJO	ACTA	TAREA
Octubre de 2020		<ul style="list-style-type: none">• Edición de documentos resultado de la investigación	
Noviembre de 2020		<ul style="list-style-type: none">• Se procede a elaborar el documento final de la investigación para la impresión en formato A5	



Atentamente
Erick Bojorque Pazmiño
LÍDER DE PROYECTO

LISTADO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES

1. ÁLVAREZ CEDEÑO KAREN JANETH
2. AGUAYO RODRIGUEZ BEXI VALERIA
3. ANCHUNDIA ANCHUNDIA SILVANA LISSETH
4. ARTEAGA BAILÓN TONNY GABRIEL
5. BAZURTO PICO JOSÉ XAVIER
6. CEDEÑO SOLEDISPA JONATHAN STEVEN
7. CORDERO SALAVARRIA RICARDO SEBASTIÁN
8. GUSQUI LOOR DAVID
9. GUTIÉRREZ CALDERÓN LILIBETH
10. PADILLA GARCÍA ELÍAS
11. POSLIGUA LUCAS JOSÉ MANUEL
12. TENEZACA YUGCHA GÉNESIS CUMANDÁ

13. TUÁREZ REYES JORGE ANTONIO
14. VERA RIVERA CÉSAR RAÚL
15. ZAMBRANO MENÉNDEZ GÉNESIS MONSERRATE
16. ZAMBRANO RIVAS JULEIDI MONSERRATE
17. ZAMBRANOSOLÓRZANO CARLOS



ISBN: 978-9942-816-58-0



9 789942 816580